

## К ВОПРОСУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ

\*Ибраева К.Е.<sup>1</sup>, Рысбекова Р.М.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>к.п.н., доцент, КазНПУ имени Абая, Алматы, Казахстан

e-mail: kamar.sulu@mail.ru

<sup>2</sup>к.п.н., ст. преподаватель, КазНацЖенПУ, Алматы, Казахстан

e-mail: [Ryszhan\\_rysbekova@mail.ru](mailto:Ryszhan_rysbekova@mail.ru)

**Аннотация.** Современные демократические реформы в Казахстане, признание прав и свобод человека независимо от национальной принадлежности показали необходимость переориентации всей образовательной сферы на реализацию национально-культурных интересов населения, создания преемственной системы национального музыкального образования, определения его содержательных аспектов и особенностей.

Педагогическое осмысление накопленного национального музыкального материала требует дальнейшего исследования уровня личностной этномузыкальной культуры будущего учителя, так как только через приобщение к национальным музыкальным традициям, сформировавшимся на протяжении столетий (монодия, импровизационность, ладовые особенности и др.), формируется творческая личность педагога-музыканта, способного постичь духовную ценность музыки своего и других народов, понять и оценить вклад каждого этноса в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Полиэтнический состав народа Казахстана повышает ответственность за сохранение музыкальных культур различных национальностей и взаимодействия между ними в интересах общенационального единства, консолидации и взаимообогащения культур.

В работе рассматриваются теоретические аспекты психолого-педагогической диагностики уровней этномузыкальной культуры будущих учителей, представлены результаты опытно-экспериментальной работы по формированию этномузыкальной культуры студентов в вузах Республики Казахстан. Предложены некоторые методики психолого-педагогической диагностики определения степени направленности студентов на ценности народного музыкального творчества; степени эмоциональной отзывчивости студентов при общении с народной музыкой; выявления способности студентов к эмоциональному исполнению народных музыкальных произведений и др. Описаны этапы констатирующего эксперимента, имевшие целью диагностику уровней потребностно-мотивационного, когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностно-творческого компонентов этномузыкальной культуры будущих учителей; предложены пути и рекомендации для активизации учебно-познавательной деятельности студентов, способствующих формированию профессиональных умений и навыков в сфере этномузыкальной культуры.

**Ключевые слова:** диагностика, психолого-педагогическая диагностика, культура, этномузыкальная культура, будущий учитель, педагогический вуз, уровень, компоненты

### Введение

Эмоциональное воздействие традиционной музыки всегда сопровождается этическим компонентом, одновременно развивая нравственные ценности личности. Закономерность этого процесса объясняется тем, что эмоциональная сфера личности всегда опирается на связь

эстетических и нравственных установок, что позволяет использовать этномузыкальную культуру в воспитательных целях, так как у разных народов издавна совпадали представления о прекрасном, об идеале гармоничной личности. Созвучны этой идее и слова Президента Казахстана К.Токаева, озвученные в Послании народу Казахстана от 1 сентября 2023 года о том, что «в современных условиях глобальной турбулентности и неопределенности, природных катаклизмов особое значение приобретает формирование нового качества нации» [1]. Призывая молодежь достойно нести высокую миссию по обеспечению защиты бесценного наследия предков и процветания родной земли, Глава государства путь прогресса и поступательного развития неразрывно связывает с изменением национального самосознания подрастающего поколения на основе традиционных ценностей народа. Важнейшей их частью является богатейшее музыкальное наследие казахского народа, во все времена способствовавшее формированию в человеке восприятия окружающего мира через язык музыки.

### **Основные положения**

Анализ литературы показал, что различные аспекты исследуемой проблемы получили свою разработку в трудах исследователей СНГ (М.Х.Богатырева, А.Н.Валиахметова, Н.А.Лызлова и др.), в которых традиционная народная музыка рассматривается как важнейшее средство воспитания, а изучаемые произведения трактуются в контексте этнокультурных представлений [2-4].

Большой опыт по проблемам национальных аспектов музыкального образования накоплен в трудах казахстанских педагогов-музыкантов С.А.Узакбаевой, Т.А.Кишкашбаева, Ш.Б.Кульмановой, Р.Р.Джердималиевой, и др. [5-8]

Полиэтнический состав народа Казахстана повышает ответственность за сохранение музыкальных культур различных национальностей и взаимодействия между ними в интересах общенационального единства, консолидации и взаимообогащения культур.

Этномузыкальная культура формируется наиболее эффективно в системе высшего музыкально-педагогического образования, что актуализирует разработку концептуальных основ национального образования будущих педагогов в стенах вузов РК.

Рассмотрение феномена этномузыкальной культуры позволило заключить, что этномузыкальная культура отражает историю народного музыкального творчества, ценности и идеалы предков, отбирая наиболее близкие индивидуальным склонностям личности обучающегося, а также соответствующие уровню полученного музыкального образования.

Анализ научных источников, раскрывающих сущность и содержание понятия «этномузыкальная культура» доказывает многогранность ее структуры, включающей объективную и субъективную составляющие, а именно: в качестве объективной служит национальная музыкальная культура

этноса, осваивая которую у обучающегося развивается субъективная личностная этномузыкальная культура.

**Материалы и методы исследования:** системно-структурный, сравнительный анализ понятий педагогической, философской, культурологической, психологической, этнологической, музыковедческой, этнографической наук по проблеме исследования, методы аналогии и обобщения, структурирования и классификации, моделирования, абстрагирования и проектирования в педагогических исследованиях, методы анкетирования и интервьюирования, анализ исторических источников и учебной документации вузов, статистические методы и др.

### **Результаты**

Проведенный нами в течение нескольких лет констатирующий этап экспериментальной работы на базе Института искусств культуры и спорта Казахского национального педагогического университета имени Абая и Казахского национального женского педагогического университета был направлен на изучение целенаправленности профессиональной подготовки будущих учителей на реализацию задач по формированию этномузыкальной культуры и выявления ее возможностей в данном процессе путем анализа учебных планов образовательной программы 6В01402-Музыкальное образование и ее учебно-методического обеспечения, а также на определение уровней сформированности потребностно-мотивационного, когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностно-творческого компонентов этномузыкальной культуры будущих учителей посредством диагностического инструментария.

Констатирующий эксперимент предполагал первоначальный срез уровня сформированности этномузыкальной культуры у студентов экспериментальных и контрольных групп. Число студентов - участников эксперимента составило 448 (бакалавриат), из них мы выделили две группы – контрольную (110 чел.) и экспериментальную (114).

С помощью диагностического инструментария, который включает комплекс методик (анкетирование, тестирование, опросники и др.), мы провели первоначальный срез результатов уровней сформированности компонентов этномузыкальной культуры у студентов контрольной и экспериментальной групп.

При проведении констатирующего эксперимента мы выполняли такие общепринятые в педагогической науке требования, как: точное соблюдение правил составления вопросников, неоднократные измерения искомым характеристик с помощью различных методик, сопоставительный анализ полученных данных. Кроме того, были проведены специальные процедуры контроля полученных результатов на их достоверность, используя статистические методики. Констатирующий эксперимент проходил в четыре этапа, направленных на диагностику уровней потребностно-мотивационного,

когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностно-творческого компонентов этномузыкальной культуры будущих учителей.

Полученные в результате диагностической методики данные о сформированности потребностно-мотивационного компонента определялись следующим образом. С целью выявления уровня познавательного интереса студентов к народному музыкальному творчеству было проведено анкетирование. Анкета разработана на основе тестов мотивации О.С.Гребенюка, которые были адаптированы к условиям педвуза [9]. Данные показали, что студенты заинтересованы современными проблемами поп, хард-рок, рэп музыки (97,4%); индивидуальными занятиями классической музыкой (96,3%); современной эстрадной песней (95,9%); народной музыкой (9,7%).

Наиболее распространенными факторами, влияющими на уровень этномузыкальной культуры студентов, отмечены учреждения культуры (оперный театр, филармония, концертные залы), встречи с известными кюйши, а также углубление профессиональной подготовки, ориентированной на формирование этномузыкальной культуры через элективные курсы, различные формы досуговой работы. Многие студенты (87,4%) указали, что этномузыкальная культура необходима каждому учителю музыки.

Диагностика когнитивного компонента предполагала выявление эрудиции студентов в сфере национальной музыки; уровня сформированности музыкально-эстетических суждений, самооценки студентов и изучение их возможностей в анализе народных музыкальных произведений, а также произведений композиторов Казахстана, написанных на основе народных песен и кюев.

В разработанных тестовых заданиях студентам предлагалось ответить на вопросы анкеты, где нужно было выбрать из нескольких вариантов ответов правильные определения понятий «народное музыкальное творчество», «этномузыкальная культура», «народность профессионального композиторского творчества», выразить отношение к различным жанрам национальной музыки, региональным исполнительским особенностям казахского инструментального и песенного творчества.

Метод сравнительно-аналитических заданий состоял в том, что студентам предлагались фрагменты пяти разных произведений народного музыкального творчества, которые нужно было распределить по региональным исполнительским традициям или жанрам. Данные задания отразили уровень теоретических знаний в области народного музыкального творчества. Метод выбора предполагал следующее: выбрать из предложенных народных музыкальных произведений наиболее понравившиеся и письменно проанализировать его, обосновав свой выбор, раскрыв его педагогическое содержание, идею, описывая этнодифференцирующие характеристики средств выразительности - мелодики, ритма, гармония и др.).

Когнитивные показатели этномузыкальной культуры будущих педагогов определялись также через методики «Аналогия», «Музыкальный кроссворд». Так, например, цель методики «Аналогия» заключалась в определении умений студентов сопоставлять образное содержание

музыкальных произведений разных народов, например, образы весеннего обновления в музыке, отражение революционного настроения и сил борьбы, музыкальные портреты через подбор аналогичных произведений разных музыкальных культур и составление соответствующих таблиц, которые оценивались по таким параметрам, как: образная аналогичность; количество верных соответствий; самостоятельное творческое продолжение таблиц. Методика «Аналогия» способствовала накоплению художественных впечатлений, через сопоставления казахской, русской, западноевропейской музыки происходило осознание на основе сформированных музыкально-слуховых впечатлений, что создавало базу для развития глубокого эстетического отношения и интереса к этномузыкальному творчеству.

Третий этап констатирующего эксперимента имел своей целью диагностику эмоционально-ценностного компонента этномузыкальной культуры будущих учителей. На данном этапе мы ставили перед собой задачи:

определить степень направленности студентов на ценности народного музыкального творчества; изучить степень эмоциональной отзывчивости студентов при общении с народной музыкой; оценить способности студентов к эмоциональному исполнению музыкальных произведений.

Диагностика эмоционально-ценностного компонента этномузыкальной культуры показала, что высоким уровнем эмоциональной отзывчивости, характеризующийся яркими переживаниями, умелой передачей смены настроений, связанной с глубоким проникновением в образный строй народной музыки, обладает лишь 2,7% студентов, у большинства из них эмоциональный отклик находят только яркие в динамическом или ритмическом плане кюи, в то время как глубокое философское содержание многих произведений остается без эмоционального отклика.

Четвертый этап констатирующего эксперимента был нацелен на определение уровня деятельностно-творческого компонента этномузыкальной культуры будущих учителей, выявляющего направленность студентов на самореализацию в сфере национальной музыки, активность студентов в деятельности, связанной с народной музыкой.

Вопросники включали самооценку сформированности умений и навыков работы по освоению народной музыки; участие в мероприятиях вуза, города, республики (фольклорные концерты, праздники, встречи с исполнителями народной музыки и др.). Деятельностно-творческий компонент выражался также в степени овладения студентами разнообразными видами и формами исполнительства - импровизация, подбор по слуху; творческий подход к решению этномузыкальных задач, фантазии, воображения в использовании произведений народной музыки во время педагогической практики.

Большой интерес в ходе изучения потребностей общеобразовательных школ вызвал опрос об использовании учителями музыки средств народного музыкального творчества. Данный опрос учителей проводился в подшефных общеобразовательных школах г. Алматы (№19, № 33) и ряде школ Алматинской области. Результаты опроса показали, что учителями музыки используются следующие элементы казахского народного музыкального

творчества: связь народной музыки с фольклорными жанрами (сказки, пословицы, поговорки, загадки, эпос и др.) – 22%; связь традиций и обычаев с народной музыкой – 15,3%; народные знания (народный календарь, знания об явлениях природы, о животных, об экологии и др.) и их отражение в народной музыке – 15%; жанры народного музыкального искусства (песенное, инструментальное) – 10,7%; отражение в народной музыке традиционных религиозных представлений – 2,6%; национальные игры и праздники в народном музыкальном творчестве – 16%; природа в народной музыке – 6,8%; особенности народного музыкального воспитания – 8,6%.

### **Обсуждение**

Психолого-педагогическая диагностика исследования уровней этномузыкальной культуры студентов является не только инструментарием для изучения личности, но также и инструментом для ее формирования. Теоретические основы психолого-педагогической диагностики сформированности этномузыкальной культуры будущего учителя имеют практическую направленность, позволяющую прогнозировать, осуществлять, совершенствовать, оценивать результативность и корректировать процесс. Она должна отвечать требованиям системности, учитывающей логику процесса формирования этномузыкальной культуры будущего учителя; корректности, не допускающей эмоционального ущерба испытуемым; надежности, предоставляющей субъектам диагностики по возможности научно-обоснованные выводы; информативности, дающей ответы на широкий круг вопросов; экономичности, обеспечивающей оптимальные результаты при минимуме затрат времени и сил; наглядности, позволяющей фиксировать полученные результаты и выводы в виде таблиц, графиков и диаграмм.

Как показали результаты констатирующего этапа эксперимента, у студентов контрольных и экспериментальных групп выявлен примерно одинаковый уровень сформированности этномузыкальной культуры, а система подготовки будущих учителей музыки недостаточно ориентирована на формирование их этномузыкальной культуры, что требует дальнейшей разработки содержания и методов работы в данном направлении.

Соглашаясь с заключением А.К. Марковой, в ходе исследования мы пришли к выводу, что «диагностика должна выявлять не только наличный уровень развития качеств и умений, а ближайшую и отдаленную перспективу, исходящую из пластичности, компенсаторности, восполняемости возможностей человека» [10]. По словам ученого, недостаточная сформированность одних качеств в известной мере может быть возмещена высоким развитием других. Поэтому педагоги часто достигают высоких результатов за счет развития самых сильных сторон личности, развитию которых уделяется больше внимания, в то время как остальные умения и компетенции остаются за пределами развития. Следовательно, психолого-педагогическая диагностика развития этномузыкальной культуры студентов в стенах педагогического вуза требует тщательного анализа педагогических условий, которые могут препятствовать ее формированию. Использование

комплекса диагностических методов позволяет объективно оценить уровень этномузыкальной культуры каждого студента, а также установить взаимосвязи различных музыкально-педагогических явлений,

### **Заключение**

Таким образом, экспериментальные данные по результатам констатирующего исследования позволили получить полную информацию об участниках эксперимента, определить особенности их развития и наметить пути дальнейшей работы по организации и проведению формирующего этапа экспериментальной работы, направленного на повышение качества профессиональной подготовки будущего педагога музыканта в процессе формирования этномузыкальной культуры.

Использование традиционных и нетрадиционных форм ведения занятий, а также интерактивных методов обучения («мозговой штурм», дебаты, тренинг, защита рефератов, этномузыкального портфолио, составление кроссвордов, конкурсы, сочинения и др.) вносят творческий интерес и активизируют учебно-познавательную деятельность студентов, способствуя формированию профессиональных компетенций в сфере этномузыкальной культуры.

Успешность формирования этномузыкальной культуры будущих учителей во многом зависит от правильного выбора форм и методов учебной работы. Основными формами воспитательно-образовательной деятельности, направленной на формирование этномузыкальной культуры будущих учителей являются индивидуальные формы исполнительских классов, групповые лекции, семинары. Специфика процесса формирования этномузыкальной культуры студентов, представляющего собой воздействие на сферу чувств, интересов, убеждений, вкусов, идеалов закономерно предполагает использование разнообразных нетрадиционных форм и методов учебной работы. К ним относятся – лекции-диалоги, лекции-концерты, экскурсии, семинары-исследования, тренинговые занятия, дебаты, деловые и ролевые игры и т.д. Перспективы повышения уровня этномузыкальной культуры будущих учителей видятся в целенаправленном вовлечении их в разнообразные формы внеаудиторной работы: музыкальный лекторий, устный журнал, музыкальная гостиная, литературно-музыкальный салон, олимпиада и др., успешность которых определяется педагогическим мастерством, профессионализмом, мотивированностью и качеством преподавательского состава вуза.

### **ЛИТЕРАТУРА**

[1] К.Токаев Послание народу Казахстана от 1 сентября 2023 года. Электронный ресурс - - Режим доступа: <https://ru.sputnik.kz/20230901/poslanie-tokaeva-narodu-kazakhstan-2023> [Дата обращения 05.09.2023]

[2] Богатырева М.Х. Формирование музыкальной культуры учащихся в школах Карачаево-Черкесской республики. Автореф. дисс.к.п.н.13.00.01. - М., 2004. – 23 с.,

[3] Валиахметова А.Н. Воспитание музыкальной культуры в условиях развития татарского национального музыкального образования с середины 19 до первой четверти 20 вв. Дисс.к.п.н.13.00.01. – Казань, 2005. – 159 с.

[4] Лызлова Н.А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов. Дисс.к.п.н. 13.00.01. – Казань, 2005.-214 с.

[5] Узакбаева С.А. Возможности национальной культурной традиции в духовно-нравственном воспитании школьников //Известия КазУМОиМЯ имени Абылайхана. Серии «Педагогические науки». - 2020. - №4. - С. 103-109

[6] Кишкашбаев Т.А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами казахской народной инструментальной музыки. Дисс.канд.п.н. - А., 1992.- 154 с.

[7] Кульманова Ш.Б. Теория и практика воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки. - Алматы: Гылым,1999. - 361с.

[8] Джердималиева Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки. – Алматы: Гылым, 1997. - 260с

[9] Гребенюк О.С. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. Пособие. — Калининград, 2000. — 572 с

[10] Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.:Просвещение, 2001. - 190 с.

#### REFERENCES

[1] K.Tokayev Poslaniye narodu Kazakhstana ot 1 sentyabrya 2023 goda. Elektronnyy resurs (K. Tokayev Message to the people of Kazakhstan dated September 1, 2023.) - Rezhim dostupa: <https://ru.sputnik.kz/20230901/poslanie-tokaeva-narodu-kazakhstana-2023> [Data obrashcheniya 05.09.2023] [in Rus.]

[2] Bogatyreva M.KH. Formirovaniye muzykal'noy kul'tury uchashchikhsya v shkolakh Karachayevo-Cherkesskoy respubliky (Formation of musical culture of students in schools of the Karachay-Cherkess Republic). Avtoref. diss.k.p.n.13.00.01. - M., 2004. – 23 s. [in Rus.]

[3] Valiakhmetova A.N. Vospitaniye muzykal'noy kul'tury v usloviyakh razvitiya tatarskogo natsional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya s serediny 19 do pervoy chetverti 20 vv (Education of musical culture in the context of the development of Tatar national music education from the mid-19th to the first quarter of the 20th centuries). Diss.k.p.n.13.00.01. – Kazan', 2005. – 159 s. [in Rus.]

[4] Lyzlova N.A. Ispol'zovaniye natsional'no-regional'nogo komponenta v muzykal'nom vospitanii uchashchikhsya nachal'nykh klassov (Using the national-regional component in music education of primary school students). Diss.k.p.n. 13.00.01. – Kazan', 2005.-214 s. [in Rus.]

[5] Uzakbayeva S.A. Vozmozhnosti natsional'noy kul'turnoy traditsii v dukhovno-nravstvennom vospitanii shkol'nikov (Using the national-regional component in music education of primary school students) //Izvestiya KazUMOiMYA imeni Abylaykhana. Serii «Pedagogicheskiye nauki». - 2020. - №4. - S. 103-109 [in Rus.]

[6] Kishkashbayev T.A. Muzykal'no-esteticheskoye vospitaniye mladshikh shkol'nikov sredstvami kazakhskoy narodnoy instrumental'noy muzyki (Musical and aesthetic education of junior schoolchildren using Kazakh folk instrumental music). Diss.kand.p.n. - A., 1992.- 154 s. [in Rus.]

[7] Kul'manova SH.B. Teoriya i praktika vospitaniya mladshchikh shkol'nikov sredstvami kazakhskoy narodnoy muzyki (Theory and practice of educating primary schoolchildren using Kazakh folk music). - Almaty: Gylym,1999. - 361s. [in Rus.]

[8] Dzherdimaliyeva R.R. Nauchno-pedagogicheskiye osnovy metodicheskoy podgotovki uchitelya muzyki (Scientific and pedagogical foundations of methodological training for music teachers). – Almaty: Gylym, 1997. – 260 s. [in Rus.]

[9] Grebenyuk O.S. Osnovy pedagogiki individual'nosti (Fundamentals of pedagogy of individuality): Ucheb. Posobiye. — Kaliningrad, 2000. — 572 s. [in Rus.]

[10] Markova A.K. Psikhologiya truda uchitelya (Psychology of teacher work). – М.: Prosveshcheniye, 2001. - 190 s. [in Rus.]

## **ЖОО-ДАҒЫ БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ ЭТНОМУЗЫКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТ ДЕҢГЕЙІН ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДИАГНОСТИКАЛАУ МӘСЕЛЕСІ**

**\*Ибраева К.Е.<sup>1</sup>, Рысбекова Р.М.<sup>2</sup>**

**\*<sup>1</sup>п.ғ.к., доцент, Абай атындағы ҚазақҰПУ,**

**Алматы, Қазақстан**

**e mail: kamar.sulu@mail.ru**

**<sup>2</sup>п.ғ.к., аға оқытушы, ҚазҰҚызПУ, Алматы, Қазақстан**

**e mail: [Ryszhan\\_rysbekova@mail.ru](mailto:Ryszhan_rysbekova@mail.ru)**

**Аңдатпа.** Қазақстандағы қазіргі заманғы демократиялық реформалар, ұлтына карамастан адамның құқықтары мен бостандықтарын құрметтеу бүкіл білім беру саласын халықтың ұлттық-мәдени мүдделерін іске асыруға бағдарлау, ұлттық музыкалық білім берудің сабақтастық жүйесін құру, оның мазмұндық аспектілері мен ерекшеліктерін айқындау қажеттігін көрсетеді.

Жинақталған ұлттық музыкалық материалдарды педагогикалық тұрғыдан меңгеру болашақ мұғалімнің жеке этномузыкалық мәдениетінің деңгейін одан әрі зерттеуді қажет етеді, өйткені ғасырлар бойы қалыптасқан ұлттық музыкалық дәстүрлермен (монодия, импровизация, фразалық ерекшеліктер және т. б.) таныстыру арқылы ғана педагог-музыканттың шығармашылық тұлғасы қалыптасады, ол өзінің және басқа халықтардың музыкасының рухани құндылығын түсіне алады, меңгереді және әр этностың жалпыадамзаттық мәдениеттің қазынасына қосқан үлесін бағалай алады.

Қазақстан халқының көпұлтты құрамы әртүрлі ұлттардың музыкалық мәдениеттерін сақтау және олардың арасындағы жалпыұлттық бірлік, мәдениеттерді сақтауды және өзара байыту мүддесінде өзара іс-қимыл үшін жауапкершілікті арттырады.

Мақалада болашақ мұғалімдердің этномузыкалық мәдени деңгейлерін психологиялық-педагогикалық диагностикалаудың теориялық аспектілері қарастырылады және Қазақстан Республикасының жоғары оқу орындарында студенттердің этномузыкалық мәдениетін қалыптастыру бойынша тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың нәтижелері ұсынылады. Студенттердің халықтық музыкалық шығармашылықтың құндылықтарына бағытталу дәрежесін анықтау үшін психологиялық-педагогикалық диагностиканың кейбір әдістері ұсынылған; халықтық музыканы меңгеру барысындағы студенттердің эмоционалды сезімділік дәрежесі; болашақ мұғалімдердің этномузыкалық мәдениетінің қажеттілік-мотивациялық, когнитивтік, эмоционалды-құндылық және белсенділік-шығармашылық компоненттерінің деңгейлерін диагностикалауға бағытталған анықтау экспериментінің кезеңдері сипатталған; этномузыкалық салада кәсіби дағдылар мен біліктерді қалыптастыруға ықпал ететін студенттердің оқу-танымдық қызметін жандандыру үшін жолдар мен әдістемелік нұсқаулықтар ұсынылған.

**Тірек сөздер:** диагностика, психологиялық-педагогикалық диагностика, мәдениет, этномузыкалық мәдениет, болашақ мұғалім, педагогикалық жоғары оқу орны, деңгей, компоненттер

## **TO THE ISSUE OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF THE LEVEL OF ETHNOMUSICOLOGICAL CULTURE OF FUTURE UNIVERSITY TEACHERS**

**\*Ibrayeva K.E.<sup>1</sup>, Rysbekova R.M.<sup>2</sup>**

\*<sup>1</sup>c.p.s., Associated prof., Abai Kazakh National Pedagogical University,  
Almaty, Kazakhstan

e-mail: mail: [kamar.sulu@mail.ru](mailto:kamar.sulu@mail.ru)

<sup>2</sup>c.p.s., senior lecturer, Kazakh National Women's Teacher Training  
University, Almaty, Kazakhstan

e-mail: [Ryszhan\\_rysbekova@mail.ru](mailto:Ryszhan_rysbekova@mail.ru)

**Abstract.** Modern democratic reforms in Kazakhstan, recognition of human rights and freedoms regardless of nationality have shown the need to reorient the entire educational sphere to implement the national and cultural interests of the population, create a continuous system of national music education, determine its content aspects and features.

Pedagogical comprehension of the accumulated national musical material requires further research of the level of personal ethnomusicological culture of the future teacher, since only through familiarization with national musical traditions that have been formed over the centuries (monody, improvisation, fret features, etc.), the creative personality of a teacher-musician who is able to comprehend the spiritual value of the music of his and other peoples, understand and to assess the contribution of each ethnic group to the treasury of universal culture can be formed.

The multiethnic structure of the people of Kazakhstan increases the responsibility for the preservation of musical cultures of various nationalities and interaction between them in the interests of national unity, consolidation and mutual enrichment of cultures.

The paper examines the theoretical aspects of psychological and pedagogical diagnostics of the levels of ethnomusicological culture of future teachers, presents the results of experimental work on the formation of ethnomusicological culture of students in universities of the Republic of Kazakhstan. Some methods of psychological and pedagogical diagnostics are proposed to determine the degree of orientation of students to the values of folk music; the degree of emotional responsiveness of students when communicating with folk music; identification of students' ability to emotionally perform folk music, etc. The stages of the ascertaining experiment aimed at diagnosing the levels of need-motivational, cognitive, emotional-value and activity-creative components of the ethnomusicological culture of future teachers are described; ways and recommendations for activating the educational and cognitive activity of students contributing to the formation of professional skills in the field of ethnomusicological culture are proposed.

**Keywords:** diagnostics, psychological and pedagogical diagnostics, culture, ethnomusical culture, future teacher, pedagogical university, level, components

*Статья поступила 16.08.2023*