

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ – ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

*Султанова М.С.¹

¹к.п.н., доцент, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан, e-mail: sultanova.m67@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из важнейших элементов профессионального мастерства будущего педагога – эмоциональная речь и ее основные составляющие, как выразительность, образность, художественность на основе различных точек зрения ученых-исследователей. Подчеркивается важность импровизации в эмоциональном воздействии на обучающихся, залогом успешности которой является глубокое знание предмета и опыт педагогической работы. Подготовленность будущего специалиста к эмоциональной речи перед аудиторией зависит от целостной организации и специфичной по содержанию учебно-педагогического процесса. Характеризуется также наличие таких показателей, как глубокий анализ выразительных особенностей поэтического текста музыкальных произведений, владение и эффективное применение художественно-образных средств в передаче словесного текста.

Особую значимость приобретают умения будущего педагога увлечь слушателей, вызвать у них потребность интенсивного переживания. Особенно это присуще музыкально-исполнительской деятельности, которая обостряет такие качества личности, как эмоциональность, способность самовыражения, исполнительская воля.

Основной формой эмоционального воздействия в школе между учителем и обучающимися выступает урок музыки, как единая совместная музыкально-творческая деятельность, разворачивающаяся в разнообразных формах общения с музыкой и другими искусствами, направленных на раскрытие общечеловеческих ценностей. Изучение музыкальных произведений на уроках, связанных с литературными источниками, требует познания не только языка искусства, но и речевого выражения. Эмоциональное слово выступает как культурный феномен, вызывая у учащихся такие психологические особенности, как абстрактное мышление, воображение, интуиция и др., акцентируя их внимание на событиях, явлениях, времени, осознании художественного языка искусства.

Большое значение в создании доверительной атмосферы при осуществлении анализа имеет эмоциональная настроенность самого учителя, его способность каждый раз переживать, открывать новое и прекрасное в музыкальном сочинении. Именно поэтому особое место принадлежит методу эмоционального воздействия, суть которого заключается в умении учителя музыки выразить свое отношение к музыкальному произведению образным словом.

Ключевые слова: эмоциональная речь, художественное восприятие, импровизация, интонация, коммуникативные качества речи.

Основные положения

Развитие современного научного знания связано с огромным потоком поступающей разнообразной информации, появлением новых технологий обучения, которые, в свою очередь, требуют от педагога неустанного поиска в познании нового в целях повышения своего профессионального уровня. И важнейшую роль в этом процессе играет степень языковой подготовки

специалиста, его способность адекватно воспринимать и оценивать получаемую информацию, умение взаимодействовать с профессионально-речевыми текстами. В успешной реализации данной проблемы именно высшая школа призвана закладывать основу профессионального роста будущего специалиста, руководствуясь научно-обоснованными педагогическими ориентирами и методическими инструментариями [1].

Введение

Труд учителя - это постоянный поиск оптимальных решений педагогических задач, экспериментальная лаборатория, требующая проявления волевых усилий и твердого характера, педагогических способностей и мастерства. Прогрессивная педагогика и психология, предъявляя высокие требования к подготовке учителя, важное место отводила умению владеть речью на профессиональном уровне. Какую же роль играют эмоции в речевой деятельности обучающихся? Полагаем, что для музыкально-педагогической теории и практики наиболее значимы три аспекта: влияние на познавательные процессы; влияние на формирование мировоззрения; влияние на развитие познавательных интересов и потребностей. Учитывая многообразие речевых воздействий, следует иметь в виду, что в организации речевого процесса целесообразно выделить такие музыкально-педагогические задачи, которые направлены на получение новой информации, психологически активизируют действия обучающихся к сочувствию и сопереживанию.

Описание материалов и методов

Эмоциональные особенности индивида реализуются в том, что эмоции в зависимости от индивидуального опыта определенным образом отражают действительность, «окрашивают» ее познавательно отражаемое содержание, оценивают и выражают его субъективное значение. Для исследования связи эмоциональных особенностей речи преподавателя с предпочитаемыми им способами управления учебным процессом особый интерес представляет рассмотрение проблемы речевого общения. В исследованиях в области психологии речи и психолингвистики выявлено, что эмоциональные особенности человека проявляются в индивидуальных характеристиках речи. Особый интерес представляют работы исследователей, в которых отмечается важная роль речи в профессиональной педагогической деятельности (И.А.Зимняя, А.А.Леонтьев, Г.В.Рогова, С.Я.Ромашина и др.), в частности, значение эмоциональных ее особенностей для успешности психолого-педагогического воздействия (А.П.Акимов, Н.В.Витт, А.А.Деркач, Н.В.Кузьмина, О.М.Миллер и др.).

Согласно развиваемой Н.В.Витт концепции, эмоциональная регуляция речи в качестве первичной формы осуществления получает ясную выраженность в эмоциональных особенностях, а именно: в направленности эмоционального вербального реагирования, выявляющегося в насыщенности; в характере организации речевого высказывания. Иными словами, характер и

степень выраженности и эмоциональности человека в его речемыслительной деятельности, проявляются, прежде всего, в эмоциональной окрашенности лексики; в общей эмоциональной модальности содержания текстов; в стабильном проявлении или индивидуальной устойчивости качественного аспекта эмоциональности человека.

Повысить действенность речи можно различными способами, в частности, усилением ее *изобразительности или образности*. По мнению А.К.Киселева, «образность, имеющая в основе перенос (метафорический, метонимический), предстает как своеобразный усилитель других типов языковой информации. Поэтому именно переносное значение с яркой образностью, т.е. подкрепленной категорией новизны, обладает большой экспрессией, усиливающей эмоционально-оценочную, эстетическую и другие виды языковой информации» [2, с. 24].

Эмоционально окрашенная речь будущего учителя музыки является необходимым условием непосредственного воздействия на обучаемых, повышая эффективность обучения в целом. Так, С.Л.Рубинштейн подчеркивает большую роль воздейственности речи посредством ее *выразительности*, «в которой эмоциональность не прорывается, а выражается в соответствии с сознательными намерениями говорящего или пишущего» [3, с. 372]. Выразительная речь учителя музыки достигается в основном, благодаря умелому использованию им на занятии целого ряда средств: речевой интонации, эмоционально окрашенной лексики, яркой эмоциональной модальности, придаваемой содержательной стороне высказывания, а также с помощью отбора синтаксических структур, грамматических форм коммуникативных и стилистических особенностей продукта его речемыслительной деятельности (текста, речевого высказывания).

Эмоциональные особенности мыслительной деятельности учителя музыки выступают как специфическое речевое воздействие на обучаемых. Роль эмоциональной речи преподавателя, лектора подчеркивается многими исследователями (И.А.Зимняя, А.В.Кирсанов, А.А.Леонтьев, Е.А.Ножин, В.В.Хмара и др.). В частности, И.А.Зимняя рассматривает речевую деятельность лектора в связи с достаточно высоким уровнем активности и положительным «эмоциональным тонусом» человека с преобладанием сценических эмоций - радости, оживления и т.д. Преобладание таких эмоций характерно и для речи учителя музыки преподавателя с целью создания на занятии оптимального климата, «естественного, радостного способа поведения в классе», выработки, отвечающего современным требованиям, преподавания стиля педагогического общения.

В речевом процессе основным для учителя музыки является не столько сам акт передачи информации, сколько оценка ее восприятия, - степень *воздейственности речевого высказывания*. Воздейственность представляет собой результат взаимосвязи многих факторов, в число которых входит идейная направленность речевого высказывания, его содержательность, информативность, выразительность внешней формы и степень побуждения.

Воздейственность устного выступления обуславливается в первую очередь, личностными характеристиками говорящего, его идейной позицией, где определяющая воздейственность речевого высказывания, связана с его содержательностью, в которую входит и общественная значимость предмета высказывания, информативность сообщения и его достоверность, логическая последовательность изложения.

Содержание понятия «воздейственность речи» связано с ее выразительностью и в первую очередь, с эмоциональным строем речевого высказывания, от которого во многом зависит точность оценки слушателем предлагаемого содержания. Стремясь внушить определенную мысль, субъект речевого воздействия апеллирует прежде всего к эмоциям, чувствам объекта, стремясь привести его в определенное, нужное для успеха речевого воздействия, психологическое состояние. Внушение подготавливает почву для убеждающего воздействия.

В настоящее время, рассматривая коллаборативную среду как инновационный подход в подготовке будущих специалистов, исследователи Г.И.Чемоданова, С.В.Власенко среди положительных их результатов выдвигают такие коммуникативные навыки, как воздейственность речевого высказывания, то есть обучающиеся благодаря сотрудничеству демонстрируют мыслительные, эмоциональные операции более высокого уровня «...координируя свои взаимодействия, высказывая свои рассуждения другим и понимая, как другие реагируют на их выступления и аргументируют свои предположения» [4, с. 72].

Если в интеллектуальном аспекте речи актуализируются такие ее коммуникативные качества как *правильность, точность, логичность, чистота*, то в аспекте прагматическом, предполагающем высокую степень *воздействия речи*, на первом плане оказываются такие параметры, как *выразительность и богатство*, причем особое место здесь отводится именно выразительности. Нельзя не согласиться с мнением Б.Н.Головина, который определяет выразительность следующим образом: «выразительность речи включает такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной». Со своей стороны, Т.А.Ладыженская дает подробный анализ средств выразительности речи, которые отражают основной тон высказывания (повествующий, восторженный, спокойный и т.д.), логические ударения, различные интонации голоса, паузы, темп и ритм речи, а также жесты и мимику. Выбор выразительных средств, по ее мнению, определяется в основном содержанием, назначением, замыслом высказывания, условиями общения. К средствам выразительности относится также образность. Образная речь воздействует не только на разум индивида, но и на его чувства.

Обсуждение и результаты

Опытно-педагогическая работа состояла из двух этапов поисково-констатирующего и формирующего, где приняли участие студенты III курса в

количестве 34 человек (экспериментальная группа – 18, контрольная группа – 16), специальности «Музыкальное образование». Использовались такие исследовательские методы, как анкетирование и индивидуальные интервьюирование, наблюдение и анализ музыкальной работы в общеобразовательных школах, беседы, экспертная оценка компетентных судей и самооценка обучаемых. Прежде всего, определялась эффективность разработанной нами учебной программы курса «Методика преподавания музыки». В ходе опытного обучения уточнялись поставленные задачи, тематика занятий, формы и методы работы со студентами.

Художественно-образной речью принято считать *эпитеты, метафоры, крылатые слова, народные поговорки и пословицы, цитирование и сравнение с образами литературного (поэтического, изобразительного и т.д.) произведения*. Так, Д.Б.Кабалевский отмечает: «Одна-две лаконичные, но образные фразы, сказанные учителем в связи с тем или иным звучащим в классе музыкальным произведением, впадут в сознание ребят, в их душу, вызовут в них благородной мысли и эмоции в сравненной большей мере, чем любые, предварительно заготовленные «общие слова» на эту же тему» [5, с. 14]. Средством развития выразительности речи будущих учителей музыки является *интерпретация художественного (поэтического) текста*. Работа по развитию выразительности речи студентов посредством интерпретации поэтического текста имеет комплексный характер, поскольку целеустановка на углубленное постижение содержания произведения требует от них подготовленности к восприятию образного языка, способности осознать художественную структуру текста, определенных культурологических знаний владение необходимым запасом слов и грамматических конструкций, чтобы адекватно передавать оттенки собственного переживания.

Анализ, как и интерпретация, представляет собой своеобразную трактовку произведения, подчеркивающую характерные стороны сочинения. Проблема анализа музыкального произведения в школе находит свое отражение в научно-педагогических трудах О.А.Апраксиной, где подчеркивается, что «художественно-педагогический анализ - это особый анализ-разбор, анализ-беседа по поводу услышанного» [6, с. 74]. Так, Т.Н.Козина, раскрывая пути анализа художественного произведения дает методические рекомендации к различным заданиям и глубоко ее анализирует [7]. По мнению Н.Л.Гродзенской, «мы пользуемся беседами не только для того, чтобы помочь восприятию данного произведения, но и для того, чтобы дать ребятам некоторые знания, которые помогут им разобраться в музыке, повысят интерес и углубят восприятие. Нужны беседы и для того, чтобы не держать детей в пассивном созерцании, а вовлечь их в активное наблюдение и осознание слышанного. Это будет не только восприятие эмоциональное, будут моменты и участия интеллекта...» [8, с. 43].

Важным источником речевой выразительности является ритмико-мелодическая сторона речи - *интонация*, позволяя выражать не только логическое значение высказывания, но и его эмоциональные и волевые назначения. Составляющими элементами интонации являются: ритм речи,

мелодика, тембр, темп, логическое ударение, владение которыми обеспечивает не только разнообразие интонаций в речи учителя музыки, что нарушает монотонность рассказа, но и акцентирует внимание слушателей на том или ином объекте, одновременно давая дополнительную информацию для восприятия.

В значительной мере все это соответствует убеждению К.С.Станиславского в том, что «артист должен быть скульптором слова». Со своей стороны Е.В.Деревянкин, рассматривая основные правила ведения деловых переговоров, особо подчеркивает элементы невербального общения, связанные жестами рук, также стремясь внушить определенную мысль, субъект речевого воздействия апеллирует прежде всего к эмоциям, чувствам объекта, стремясь привести его в определенное, нужное для успеха речевого воздействия, психологическое состояние [9]. Смысл и сущность этих высказываний во всей его полноте можно отнести и к учителю музыки.

Следует выделить следующие этапы интонационного анализа на уроке: синкретический (предварительный), собственно-аналитический, обобщающий. Перед учителем стоит задача организации процесса восприятия музыки в русле активной эмоциональной отзывчивости. Решение данной задачи, по мнению Г.М.Цыпина, позволяет уберечь от пассивного «плавания по волнам случайных эмоциональных реакций». Весьма обоснованным также представляется мнение А.И.Сохора: «Там, где кончаются слова, начинается музыка. Но, где она кончается, снова начинаются слова...» [10, с.54]. По определению А.А.Пиличяускаса, вербализация студентом своих впечатлений о музыке, ее настроении, эмоциональном наполнении является своеобразной «душевной исповедью» [11, с.6].

В целях овладения студентами художественно-выразительными средствами для передачи вербального текста при составлении содержательной части выступления на практике обратили их внимание на следующий план изложения: определить общие и частные задачи, обосновав выбор содержания беседы; обозначить логические переходы частей, выбор художественно-образных средств; подобрать к определенной теме конкретные факты, цитаты, афоризмы. Например, при подготовке беседы по теме «Казахские народные инструменты» в проведении музыкального занятия нами были выделены следующие задачи: охарактеризовать развитие казахской музыкальной культуры на примере исследования казахских народных инструментов. Беседа носила познавательную направленность, т.к. знакомила их с известными инструментами – домбырой, сыбызгы, кобызом и др.; осуществить беседу о казахском народном инструменте домбыра, подготовка аудитории к слушанию кюя «Аксак кулан»; раскрыть своеобразие звучания инструмента «сыбызгы», его строение, ритмоинтонационные характеристики.

Заметим, что на практике мы стремились помочь студентам осознать свое «Я», самооценить состояние овладения речевыми навыками в профессиональной деятельности. Будущие специалисты в процессе целенаправленных наблюдений и анализа уроков музыки в школе получали наглядно-слуховые представления для выработки правильной ориентации в

данном направлении.

Опираясь, на данные экспериментального исследования, специальное внимание уделялось целенаправленной реализации эмоционально-речевой деятельности у студентов на практикуме при выполнении комплексных заданий. Педагогический эксперимент, проведенный с испытуемыми доказал целесообразность и необходимость специальной методики обучения в формировании их эмоциональной речевой деятельности. Опытное исследование раскрыло значимость применения на занятиях по курсу «Методика преподавания музыки» и в период учебной практики стимулирующих, проблемно-поисковых, развивающих, исследовательских заданий. Студенты сумели показать эффективные результаты в умении формулировать вопросы учащимся, составлять речевые тексты для бесед, рассказов, отбирать темы для речевых выступлений, осуществлять речевые контакты в процессе общения, художественно-выразительно и эмоционально-образно владеть речью.

Если до опытной работы результаты на «высоком» уровне экспериментальной группы (18 студентов) составляли в целом - 9,1%; в среднем - 51,8%; «низком» – 38,8%, то в конце формирующего этапа данные показателей обозначились в пределах - 38,9%, 51,4 %, 9,7%. В контрольной группе (16 студентов) наблюдается лишь незначительное улучшение данных по сравнению с контрольной на «высоком» (1,4%), «среднем» (0,7%) и «низком» (2,1%) уровнях. Общий результат у экспериментальной группы улучшился на «высоком» и «низком» уровнях в среднем на 29%. Качественный и количественный анализ исследования показал значительный рост уровня сформированности эмоционально-речевой деятельности у студентов экспериментальной группы.

В целом, учебная практика способствовала значительному расширению потенциальных возможностей обучающихся по эмоциональности речи путем обобщения опыта работы педагогов-музыкантов, участия в коллективных дискуссиях по проблемам речевого мастерства, подготовки и реализации выступлений, докладов, бесед о музыке и др. Студенты-практиканты обменивались своими соображениями относительно посещенных музыкальных занятий, осмысливали собственную деятельность в сравнении с наблюдениями.

На наш взгляд, эмоциональная речь без упоминания об *импровизации*, невозможна. Непредвиденные постоянные ситуации в ходе живого общения педагога с детьми - сами собой импровизационные действия учителя. В психолого-педагогической литературе импровизация представлена в работах В.И.Загвязинского, В.А.Кан-Калика, В.Н.Харкина и др. Так, В.А.Кан-Калик педагогическую импровизацию определяет как проявление творчества педагога непосредственно во время общения с детьми, в момент воплощения в классе педагогического замысла, разработанного ранее: как творчество на основе интерпретации материала урока в сегодняшних обстоятельствах деятельности, включающее в себя способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации, свою деятельность, принимать решения сразу,

на основе предшествующего опыта, педагогических и специальных знаний, эрудиции и интуитивного поиска [12].

Глубоко прав был Б.М.Рунин, когда импровизацию охарактеризовал как первотворчество, как самую непосредственную попытку извлечь самоопределение в хаосе впечатлений и эмоций. В основе момента свободной беседы, по словам Д.Б.Кабалевского, содержится «осознанная ведущая идея, тщательно продуманный план и свободная импровизация». Рассматривая импровизацию как высшую форму проявления педагогического творчества, Б.В.Асафьев, в частности, отмечает, что «... по существу всякое творческое изобретение есть комбинирование, по-новому прежних данных»

Мы солидарны с мнением известного композитора А.Скрябина, который указывал на то, что «творческий процесс неотделим от исполнительской импровизации, включающей множество оттенков эмоциональных состояний и настроений». По его мнению, исполнительская импровизация - есть результат глубокого, интенсивного, свободного творческого поиска, творческого мотивированного переосмысления музыкального текста. Импровизационная речь, как правило, более энергична и эмоциональна, но всегда залогом ее успешности является глубокое знание предмета и опыт педагогической работы.

В целом, под речевой импровизацией мы понимаем свободное словесное оформление педагогического высказывания в различных ситуациях урока, предусмотренных и непредусмотренных планом. Если педагогическое общение является средством передачи творческого процесса педагога и учащихся, и наоборот, то речевая импровизация является средством уточнения творческого процесса педагога, корректирующим моментом. Речевая импровизация — это постоянная готовность (и осуществление) к спонтанной коммуникации, выступающей в процессе педагогической деятельности как средство, регулирующее и контролирующее ранее спланированные формы общения в зависимости от новых условий деятельности. Ведущая идея поднимаемой проблемы опирается на решение двух вопросов: как подойти к словесному истолкованию музыки?; что должно представлять собой эмоциональная речь в «объяснении» музыкального произведения? Поставленные вопросы позволяют реализовать важную задачу – в процессе слушания музыки в школе привлечь детей к чисто слуховому, а не зрительскому или словесно-понятийному ее восприятию.

Процесс освоения знаний и умений должен обрести черты непрерывного увлеченного творческого поиска, стимулирующего эмоционально-волевые, интеллектуальные стороны личности будущих специалистов. O'Connor, K.E. подробно анализируя эмоциональный труд учителей средней школы, отмечает, что в ней главную роль играет регулирование преподавателей своих эмоций, также эмоциональной производительности, т.е. ожидаемые результаты, представляющая огромную педагогическую ценность [13]. Так со своей стороны, Ш.Ж.Колумбаева, Ланцева Т.В. и др., рассматривая практику эмоционального выражения и воздействия педагогов на слушателей в онлайн режиме, подчеркивают «педагогам необходимо, прежде всего развивать в себе

такие эмоциональные качества, как стремление к обогащению эмоционального опыта, культуру выражения чувств, потребность в постоянной эмоциональной рефлексии, готовность к психологической переработке негативных переживаний, способность гармонизации настроения, эмоциональную грамотность» [14, 76 с.].

Процесс формирования художественно-образных представлений на основе разных видов искусств обусловлен едиными эстетическими, психологическими и культурологическими закономерностями, анализ которых позволяет выдвинуть положение о том, что процесс формирования художественно-образных представлений будущего учителя музыки детерминирован действием механизма, раскрепощающего общую художественную способность. Это означает, что развитость художественно-образных представлений на основе взаимодействия и синтеза искусств стимулирует художественную деятельность педагога-музыканта, в какой бы сфере она не протекала. Художественно-образные представления позволяют раскрывать художественно-творческий потенциал учителя музыки, развивать весь комплекс способностей, необходимых для осуществления художественно-педагогической деятельности.

Исследование вопросов, связанных с проблемой художественного образа в музыкальном искусстве, ведется в различных областях науки - философии, эстетике, психологии, педагогике, искусствоведении, исполнительстве. Только в единстве этих наук можно найти ключ к выработке эффективных методов воспитания способности к образному мышлению у будущих учителей-музыкантов. Художественный образ - одна из центральных эстетических категорий в области искусства, являющаяся наиболее сложной для понимания ее специфики, где эмоциональность, душевность музыки - ее содержание и основа. Звуковые образы выступают в музыке в качестве особого рода «речи», которая начинает приобретать смысл только при определенной организации. Изменение эмоциональных состояний, подчиненных определенной логике развития, и образует содержательный смысл, идею произведения, его художественный музыкальный образ, постижение которого не может явиться результатом сиюминутной, а требует значительных усилий - эмоциональных.

Заключение

Мы глубоко убеждены в том, что эмоциональная речь учителя музыки подкрепляется желанием осуществить художественные видения словами в нахождении интонационно-образных и выразительных особенностей педагогического мастерства, благодаря свободному владению эмоционально яркой, образной и убедительной логической речи.

ЛИТЕРАТУРА

[1]. Педагог: Профессиональный стандарт РК. - Режим доступа: URL: atameken.kz. [Дата обращения: 05.09.2021].

- [2]. Киселев А.К. Сопоставление как прием активации эмоционального восприятия и интеллектуальной деятельности старшеклассников в литературном образовании. Дисс. ...канд.пед.наук. – М.,1988. – 185 с.
- [3]. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – В 2-томах. – М., 1989. Т.1. – 485 с.
- [4]. Чемоданова Г.И., Власенко С.В. Создание коллаборативного образовательного пространства в условиях дистанционного обучения //Педагогика и психология. – 2020. - №4. – С. 66-75.
- [5]. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 141 с.
- [6]. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
- [7]. Козина Т.Н. Чтение как феномен культуры: учебно-методическое пособие. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2017. – 56 с.
- [8]. Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке //Музыкальное воспитание в школе. – М., 1975. –Вып. 10. – С. 42-44.
- [9]. Деревянкин Е.В. Деловое общение: учебное пособие. – Екатеринбург, 2015. – 48 с.
- [10]. Сохор А.И. Социология и музыкальная культура. – М.1984. – 206 с.
- [11]. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема //Музыка в школе. – М.,1989. - №1. – С. 6-11.
- [12]. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – Грозный, 1976. – 286 с.
- [13]. O'Connor, K.E. «You Choose to Care»: Teachers, Emotions and Professional Identity» Teaching and Teacher Education. V24 (1): p.117-126. [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <https://doi.org/10.1016/j.tate.2006.11.008> [Дата обращения: 09.09.2021].
- [14]. Колумбаева Ш.Ж., Ланцева Т.В., Киясова Б.А. Эмоциональный труд педагога в условиях онлайн образовательной среды //Вестник КазНПУ им.Абая. – 2020. - №4 (68). С. 71-77 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://doi.org/10.51889/2020-4.1728-5496.10> [Дата обращения: 09.09.2021].

REFERENCES

- [1] Pedagog: Professional'nyj standart RK (Teacher: Professional standard of the Republic of Kazakhstan) Rezhim dostupa: URL: atameken.kz [Data obrashcheniya: 05.09.2021] [in Rus].
- [2] Kiselev A.K. Sopostavlenie kak priem aktivacii jemocional'nogo vosprijatija i intellektual'noj dejatel'nosti starsheklassnikov v literaturnom obrazovanii. (Comparison as a technique for activating the emotional perception and intellectual activity of high school students in literary education): Diss. ...kand.ped.nauk. – M.,1988. – 185 p. [in Rus].
- [3] Rubinshtejn S.L. Osnovy obshhej psihologii. – V 2-tomah. (Fundamentals of General Psychology. – In 2 volumes), M., 1989. V.1. – 485 p. [in Rus].
- [4] Chemojanova G.I., Vlasenko S.V. Sozdanie kollaborativnogo obrazovatel'nogo prostranstva v uslovijah distancionnogo obuchenija (Creation of a collaborative educational space in the context of distance learning). //Pedagogika i psihologija. – 2020, - No.4. – pp. 66-75. [in Rus].
- [5] Kabalevskij D.B. Sila iskusstva (The power of art). – M.: Molodaja gvardija, 1984. – 141 p. [in Rus].
- [6] Abdullin Je.B. Metodologicheskaja kul'tura pedagoga-muzykanta (Methodological culture of a teacher-musician). – M.: Akademiya, 2002. – 272 p. [in Rus].
- [7] Kozina T.N. Chtenie kak fenomen kul'tury: uchebno-metodicheskoe posobie (Reading as a Cultural Phenomenon: Educational and Methodological Guide). – Penza: Izd-vo PGU, 2017. – 56 p. [in Rus].
- [8] Grodzenskaja N.L. Besedy o muzyke na uroke (Conversations about music in the classroom). Mzykal'noe vospitanie v shkole. – M., 1975. – Vyp. 10. – pp. 42-44. [in Rus].

- [9] Derevjankin E.V. Delovoe obshhenie: uchebnoe posobie (Business Communication: Study Guide). – Ekaterinburg, 2015. – 48 p. [in Rus].
- [10] Sohor A.I. Sociologija i muzykal'naja kul'tura (Sociology and musical culture). – M.1984. – 206 p. [in Rus].
- [11] Pilichjuskas A.A. Poznanie muzyki kak pedagogicheskaja problema (Music cognition as a pedagogical problem). // Muzyka v shkole. – M., 1989. – No.1. – pp. 6-11 [in Rus].
- [12] Kan-Kalik V.A. Pedagogicheskaja dejatel'nost' kak tvorcheskij process (Pedagogical activity as a creative process). – Groznyj, 1976. – 286 p. [in Rus].
- [13] O'Connor, K.E. «You Choose to Care»: Teachers, Emotions and Professional Identity» Teaching and Teacher Education. V 24(1). pp.117-126. [Elektronnyj resurs] - Rezhim dostupa: URL: <https://doi.org/10.1016/j.tate.2006.11.008> [Data obrashcheniya: 09.09.2021]
- [14] Kolumbaeva Sh.Zh., Lanceva T.V., Kijasova B.A. Jemocional'nyj trud pedagoga v uslovijah onlajn obrazovatel'noj sredy (Emotional work of a teacher in an online educational environment). Vestnik KazNPU im.Abaja. – 2020. - №4 (68). pp. 71-77 [Elektronnyj resurs]. - Rezhim dostupa: URL: <https://doi.org/10.51889/2020-4.1728-5496.10> [Data obrashcheniya: 09.09.2021] [in Rus].

ЭМОЦИОНАЛДЫ СӨЙЛЕУ – БОЛАШАҚ МАМАНДЫ КӘСІБИ ДАЯРЛАУДАҒЫ МАҢЫЗДЫ САПА

*Султанова М.С.¹

¹п.ғ.к., доцент, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан, e-mail: sultanova.m67@gmail.com

Аңдатпа. Бұл мақалада болашақ мұғалімнің кәсіби шеберлігінің ең маңызды элементтерінің бірі – эмоционалды сөйлеу және сөздің мәнерлілігі, бейнелілігі, көркемдігі сияқты оның негізгі құрамдас бөліктері зерттеуші-ғалымдардың түрлі көзқарастары негізінде қарастырылады. Білім алушыларға эмоционалды әсер етуде импровизацияның маңызыдылығы атап өтіледі, оның табысты болуының кілті пәнді терең меңгеру және педагогикалық тәжірибе болып танылады. Болашақ маманның аудитория алдында эмоционалды сөйлеуге дайындығы оқу-педагогикалық үдерістің мазмұндық ерекшеліктері мен оны тұтастай ұйымдастыра алуына байланысты. Музыкалық шығармалардағы поэтикалық мәтіннің көркемдік ерекшеліктерін терең талдау, сөздік мәтінді орындауда көркемдік-бейнелі құралдарды меңгеру және оны тиімді пайдалану сияқты көрсеткіштердің болуымен сипатталынып ұсынылады.

Болашақ мұғалімнің оқушыларды баурап алуы, олардың бойында қарқынды әсерлену қажеттігін тудыру қабілеті ерекше маңызға ие. Бұл әсіресе эмоционалдылық, өзін-өзі таныту қабілеті, орындаушылық ерік сияқты тұлғалық қасиеттерді ұштайтын музыкалық орындаушылыққа тән.

Музыка сабағы – мектептегі мұғалім мен оқушылар арасындағы эмоционалды әсер етудің негізгі формасы, ол жалпы адамзаттық құндылықтарды ашуға бағытталған музыкамен және басқа да өнерлермен түрлі қарым-қатынас формаларында ашылатын, біртұтас бірлескен музыкалық-шығармашылық әрекет ретінде көрінеді. Әдеби дереккөздерге байланыстырылған музыкалық шығармаларды сабақта меңгерту көркемдік тілмен қатар сөйлеу мәнерін де білуді талап етеді. Эмоционалды сөз оқушылардың бойында абстрактілі ойлау, елестету, түйсік т.б. психологиялық сипаттарды туғызып, олардың зейінін оқиғаларға, құбылыстарға, уақытқа, өнердің көркем тілін сезінуіне бағыттайды.

Мұғалімнің сенімді атмосфераны орнатуда өзінің эмоционалды көңіл-күйін реттеуі, музыкалық шығарманы талдауда оны әрдайым сезіне білу, жаңалығы мен көркемділігін аша алу қабілеті үлкен мәнге ие. Сондықтан да музыка мұғалімінің музыкалық шығармаға деген көзқарасын бейнелі сөзбен жеткізе білуінде эмоционалды әсер ету әдісінің алатын орны ерекше.

Тірек сөздер: эмоционалды сөз, көркем қабылдау, импровизация, интонация, сөздің коммуникативті сапасы

EMOTIONAL SPEECH IS THE MOST IMPORTANT QUALITY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE SPECIALIST

*Sultanova M.S.¹

*с.р.с., associate professor, Kazakh National Women's Teacher Training University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: sultanova.m67@gmail.com

Abstract. This article discusses one of the most important elements of professional skill of the future teacher – emotional speech and its main components, such as expressiveness, imagery, artistry on the basis of different points of view of scientists-researchers. The importance of improvisation in the emotional impact on students is emphasized, the key to success of which is a deep knowledge of the subject and experience in the pedagogical work. The preparation of the future specialist for emotional speech in front of an audience depends on the holistic organization and specific content of the educational and pedagogical process. It is also characterized by such indicators as an in-depth analysis of the expressive features of the poetic text of musical works, mastery and effective use of artistic and figurative means in the transfer of the verbal text.

Of particular importance is the ability of the future teacher to captivate students, to arouse in them the need for intense experience. This is especially characteristic of musical performance, which sharpens such personality traits as emotionality, self-expression ability, performing will.

The main form of emotional impact in the school between the teacher and students is the music lesson, as a single joint musical and creative activity, unfolding in various forms of communication with music and other arts, aimed at revealing universal human values. The study of musical works in lessons related to literary sources requires knowledge not only of the language of art, but also of speech expression. The emotional word acts as a cultural phenomenon, causing in students such psychological characteristics as abstract thinking, imagination, intuition, etc., focusing their attention on events, phenomena, time, awareness of the artistic language of art.

Of great importance in creating a trusting atmosphere in the implementation of the analysis is the emotional mood of the teacher himself, his ability to experience each time, to discover new and beautiful in a musical composition. That is why a special place belongs to the method of emotional influence, the essence of which lies in the ability of a music teacher to express his attitude to a piece of music with a figurative word.

Keywords: emotional speech, artistic perception, improvisation, intonation, communicative qualities of speech.

Статья поступила 14.01.2021