

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Калдыбаева А.Т., д.п.н., профессор,
Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева,
Бишкек, Киргизия, e-mail: aikadem_007@mail.ru

Аннотация. Внедрение механизма народной педагогики в современный учебно-воспитательный процесс в первую очередь считается обучение народным традициям, которые все время проходили «фильтровку» и очищались в соответствии с обществом и социальной средой, и в этой «фильтровке» роль народных акынов была самой значительной; педагогические мысли, порожденные ими, считаются полностью пригодными для внедрения этого воспитательного наследия в учебно-воспитательный процесс.

Ключевые слова: этнопедагогика, обучение, народные традиции, народные акыны, педагогические мысли, воспитательное наследие, современный учебно-воспитательный процесс, принципы, внедрение.

В концепции воспитания молодежи современного суверенного Кыргызстана отдается приоритет следующим направлениям: нравственному, патриотическому, трудовому, гражданскому и эстетическому. Вот эти задачи воспитания, которым сейчас отдается предпочтение, являлись приоритетными направлениями и в творчестве народных акынов. Стало быть, использование их в учебно-воспитательном процессе Кыргызстана считается органическим продолжением народных педагогических традиций.

Этнопедагогика – основное направление в образовании и социализации. Она считается междисциплинарной наукой, возникшей во второй половине XX века на стыке этнологии, психологии и педагогики. Сейчас этнопедагогика понимается как воздействие традиционной культуры, повседневной жизни, семейно-родственных отношений на формирование личности и интерпретируется как категория педагогической науки.

Как считает основоположник этнопедагогики, академик Г.Н. Волков: «Народная педагогика, отражая определенный уровень педагогических знаний, конкретный исторический этап в духовном прогрессе человечества, служит основой, на которой возникла и развивалась педагогическая наука. Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо педагогической культурой» [2].

Существуют две диаметрально несовместимых точки зрения о месте этнопедагогике в современной педагогике. Первая – в качестве задачи этнопедагогике указывает: традиционные понятия, бытующие в народе, о природе в процессе обучения и месте человека в ней; внутренние этнические представления в семейно-родственных взаимоотношениях; использование приемов и традиций, влияющих на воспитание. В этом представлении этнопедагогика охватывает семейное воспитание и элементарное образование. Опора на традиции только одного этноса или же национального меньшинства оказывает отрицательное воздействие на ориентацию учащихся получить глубокие знания и всестороннее воспитание.

Специалисты, придерживающиеся второй точки зрения, считают, что для достижения общенациональных и всемирных ценностей исследователь в качестве инструмента должен использовать только этнокультурные основы. Сегодня эти две точки зрения стали объектом бескомпромиссных споров, но их истоки восходят к одному началу: это – необходимость использовать на практике сегодня народные традиции воспитания.

В различные периоды разные педагоги-практики и педагоги-ученые вносили идеи народной педагогики в общую педагогику, она дополнялась с изменением времени, самое существенное: «история стала самым могучим средством народной педагогики».

В начале 90-х годов в педвузах СНГ постепенно начал накапливаться положительный опыт проектирования этнопедагогической подготовки будущих учителей. Выявлено, что одним из недостатков этого опыта является отсутствие системности, проявляющаяся в неразработанности концептуальных основ самой идеи, фрагментарности целевых ориентиров его развития, недостатке источниковедческого обеспечения, в том числе, качественного этнопедагогического учебного материала; специализированного научно-методического обеспечения; специальной ориентации работников высшей школы к этой работе.

«Этнопедагогическая подготовленность выступает педагогической категорией, характеризуемой следующими позициями: сущность, цель, содержание, средства воздействия, критерии сформированности и представляет собой интегративное свойство личности, выражающееся в совокупности знаний в области этнопедагогике и этнокультурного воспитания; в способности эффективно использовать эти знания в процессе воспитания и социализации личности школьника как субъекта этноса и как гражданина своего Отечества. Важнейшими ориентирами этнопедагогической подготовки учителя выступают педагогические принципы: интегративности, преемственности, контекстного подхода, взаимодействия вуза с окружающим социумом, междисциплинарного подхода и принцип диалога культур», – считает ученый-этнопедагог А. Алимбеков [1].

Моделирование воспитания и учебного процесса является актуальной социально-педагогической проблемой, его разработка преследует цель его использования в школьной практике, в то же время оно обуславливает создание его других вариативных моделей. Поскольку понятие «педагогическое моделирование» еще глубоко не раскрыто в кыргызской педагогике, мы сочли правомерным остановиться на некоторых теоретических аспектах этого понятия.

А.Н. Дахин в своем научном труде «Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и ... неопределенность» пишет: «Педагогика в качестве объекта своего исследования готова рассматривать человека как субъекта, творящего особый мир культуры, как главное действующее лицо исторического процесса, как единственное (в определенном личностном смысле) постоянно заново рождающееся существо. Отсюда вытекает задача объединения всех знаний о человеке и специальном изучении, осмыслении особенностей его функционирования, его образования, когда человек сам себя образует в течение всей активной жизни. Для такого рода объединения знаний потребовался и особый подход, названный нами «педагогическое моделирование» [3].

Для моделирования этнопедагогических идей при подготовке учителей мы предлагаем следующие принципы, которые могут быть использованы в их педагогической деятельности:

1. *Принцип историзма.* Здесь показаны исторический путь, который прошел кыргызский народ, родоплеменные отношения, их взаимоотношения с другими народами и нациями, исторические личности и их роль в общественной жизни. Только рассматривая с позиций принципа историзма, сегодняшние учащиеся могут правильно понять значение этнопедагогических идей и смогут выбрать, какие из них соответствуют текущему моменту, а какие – нет.

2. *Принцип региональности.* Соответственно этому принципу кыргызская этнопедагогика рассматривается в сравнении с педагогическими идеями всех тюркоязычных или мусульманских народов, или же всего населения региона.

3. *Принцип интеграции.* Этнопедагогические идеи народа интегрируются в межпредметных связях в школе и воспитательном процессе. В то же время интеграция проявляется не только в обучении но и охватывает понятие интеграции различных качеств человека в одном человеке.

4. *Принцип научности.* Традиции воспитания кыргызского этноса с древности в эмпирическом виде определяли сферу влияния, сейчас вытекает необходимость, развивать их, опираясь на обретения общемировой педагогики и других наук. Поэтому целесообразно, рассматривая этнопедагогику в русле современных научных понятий,

теорий и закономерностей, моделировать учебно-воспитательные мероприятия по этому принципу.

5. *Принцип доступности.* Для усвоения учащимися этнопедагогических идей и выделения их из художественных произведений, деятельность учителя преследует их доступность. Здесь имеет большое значение переработка в педагогическом плане этнопедагогических идей и их адаптация к пониманию учащимися.

6. *Типологический принцип.* Выбору подлежат самые типичные, характерные для большинства моменты из народных традиций, воспроизведенных в творчестве народных акынов, они моделируются и подвергаются разбору на уроке и внеурочное время и в учебные программы по предметам отбираются и вводятся такие типичные явления.

На основе изучения творчества народных акынов мы построили модель использования их в учебно-воспитательном процессе: выделение в произведении народных акынов этнопедагогических идей; раскрытие значения произведений народных акынов в жизни кыргызского народа; разработка моделей усвоения учащимися на воспитательных часах и уроках учебно-воспитательных традиций кыргызского народа, в том числе дидактической поэзии в творчестве народных акынов; достижение эффективной технологии реализации разработанных моделей и др.

Для реализации вышестоящих задач перед учителями и воспитателями стоят следующие требования: хорошее знание традиций кыргызского народа, их общественно-педагогических функций; глубокое знание произведений акынов импровизаторов, исторических педагогико-психологических, лингвистических, социологических и др. трудов об их творчестве; учет интересов современных учащихся, уровня их восприятия произведений народных акынов; творческий поиск, обретение эстетической прозорливости, вкуса; близость самого учителя и воспитателя к народному воспитанию, уважительное отношение к наследию народной педагогики и др.

Педагогическими условиями реализации основных направлений этнопедагогизации содержания, форм и методов педагогического образования являются: выявление и разработка критериев отбора этнопедагогического знания; совершенствование содержания педагогического образования с учетом достаточно стабильных фундаментальных и инструментальных знаний, отражающих теорию и практику этнопедагогизации процесса современного воспитания; разработка и введение в практику педагогического образования программ и учебного пособия по нормативному учебному курсу «Кыргызская этнопедагогика»; внедрение педагогических заданий в форме проблемных, познавательных и практических задач, в которых концентрированно отражаются целевые ориентиры и базовые компоненты этнопедагогической подготовки будущего учителя; гибкое использование активных методов

обучения и воспитания, в числе которых проблемные лекции, методы беседы, обсуждения и дискуссии, рефлексии; терминологические диктанты и незаконченные предложения; метод анализа этнопедагогических текстов; метод анализа ситуаций; методы моделирования и реконструкции; игровые методы; метод проектов; привлечение студентов к изучению «жизненной педагогической среды», локальной педагогической культуры окружающего социума, путем организации этнопедагогической практики.

Общая характерная черта и закономерность народной педагогической системы, иначе говоря, традиции образования и воспитания населения, отражены в связи с порождением идеала личности в фольклоре, творчестве акынов, играх и традициях того народа, соответствующим общечеловеческим ценностям. Отражая социально-жизненные чаяния народа, они всегда воздействует на образ его жизни. С этой точки зрения напрашивается вывод, что акыны, творчество которых мы исследуем, являлись прирожденными этнопедагогами, глубоко знающими традиции народной педагогики, своим творчеством обогащающие культуру народа и широко распространяющие их среди населения.

Произведения кыргызских народных акынов призывали молодежь и детей в стихотворной форме, очень хорошо воспринимаемой в ту эпоху, к реальным явлениям, социальной среде, бережному отношению друг другу, а также к тесным отношениям ко всей Вселенной (природе, труду, играм, рукоделию, устному творчеству и т.п.), быть учтивыми и вежливыми. Это выполняло своего рода функцию (роль) педагогической школы. Высоко оценивая роль этой школы в жизни народа, в его духовном развитии и сохранении самого себя, мы отмечаем большое значение ее использования сейчас и в будущем.

Внедрение механизма народной педагогики в современный учебно-воспитательный процесс в первую очередь считается обучение народным традициям, которые все время проходили «фильтровку» и очищались в соответствии с обществом и социальной средой, и в этой «фильтровке» роль народных акынов была самой значительной; педагогические мысли, порожденные ими, считаются полностью пригодными для внедрения этого воспитательного наследия в учебно-воспитательный процесс. Нами доказано, что авторы, создающие учебную программу, учебники, учебно-методические комплексы, должны шире привлечь их произведения в учебный и воспитательный процесс.

Народные педагогические идеи в творчестве акынов способствуют использованию таких интерактивных приемов, как дискуссии на разные нравственные темы, урок-сцена, урок-конференция, урок развития критического мышления, а также всестороннему творческому росту учителя и воспитателя, создают возможность для сравнения традиций предков с нравственным поведением молодежи сегодняшнего и завтрашнего дня.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: АCADEMA, 2000. – 174 с.
- [2] Алимбеков А. Теория и практика этнопедагогической подготовки учителя в системе высшего педагогического образования. – Б.: ОГПИ, 2009. –150 с.
- [3] Дахин А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность //Теория и практика образовательной технологии. – М., НИИ школьных технологий, 2004. – 192 с.

REFERENCES

- [1] Volkov G.N. Etnopedagogika: Uchebnik dlya studentov srednikh i vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh zavedeniy (Ethnopedagogy: A textbook for students of secondary and higher pedagogical educational institutions). – М.: АCADEMA, 2000. – 174 s. [in Rus.]
- [2] Alimbekov A. Teoriya i praktika etnopedagogicheskoy podgotovki uchatelya v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya (Theory and practice of ethnopedagogical training of teachers in the system of higher pedagogical education). – В.: OGPI, 2009. –150 s. [in Rus.]
- [3] Dakhin A. N. Pedagogicheskoye modelirovaniye: sushnost', effektivnost' i neopredelennost' (Pedagogical modeling: dryness, efficiency and uncertainty) //Teoriya i praktika obrazovatel'noy tekhnologii. – М., НИИ shkol'nykh tekhnologii, 2004. – 192 s. [in Rus.]

БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ ДАЯРЛАУДА ЭТНОПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИДЕЯЛАРДЫ МОДЕЛЬДЕУДІҢ НЕГІЗГІ ПРИНЦИПТЕРІ

Калдыбаева А. Т., п. ф. д., профессор,
И. Арабаева атындағы Қырғыз мемлекеттік университеті, Бішкек,
Қырғызстан
e-mail: aikadem_007@mail.ru

Аңдатпа. Халық педагогикасы механизмін қазіргі оқу-тәрбие үдерісіне енгізу, ең алдымен, қоғам мен әлеуметтік ортаға сәйкес өңделіп, уақыт «сүзгісінен» өткен халықтық дәстүрлерді оқыту деп саналады және осы «сүзгіде» халық ақындарының рөлі аса маңызды болды; олар қалыптастырған педагогикалық ойлар осы тәрбие мұрасын оқыту үдерісіне енгізу үшін толықтай жарамды болып саналады.

Тірек сөздер: этнопедагогика, оқыту, халықтық дәстүрлер, халық ақындары, педагогикалық ойлар, тәрбиелік мұра, заманауи оқу-тәрбие процесі, қағидаттары, енгізілуі.

BASIC PRINCIPLES OF MODELING ETHNOPEDAGOGICAL IDEAS IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS

Kaldybaeva A. T., d.p.s., professor, Kyrgyz State University named after I.
Arabaev,

Bishkek, Kyrgyzstan, e-mail: aikadem_007@mail.ru

Abstract. The introduction of the mechanism of folk pedagogy into the modern educational process is primarily considered to be the teaching of folk traditions, which have always been "filtered" and purified in accordance with society and the social environment, and in this "filtering" the role of folk akyns was the most significant; pedagogical thoughts generated by them are considered fully suitable for the introduction of this educational heritage into the educational process.

Keywords: ethnopedagogy, teaching, folk traditions, folk akyns, pedagogical thoughts, educational heritage, modern educational process, principles, implementation.