

## КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ

\*Жумагулова Б.С.<sup>1</sup>, Цуй Синдэ<sup>2</sup>, Сеидомарова С.Н.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>д.ф.н., асс.проф., Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

<sup>2</sup>докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, e-mail: [chendian0406@163.com](mailto:chendian0406@163.com)

<sup>3</sup>докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, e-mail: [sauleshka.69@inbox.ru](mailto:sauleshka.69@inbox.ru)

**Аннотация.** В современной лингводидактике активно разрабатываются новые методы, которые можно параллельно применять в традиционном и в дистанционном формате. Среди инновационных педагогических технологий данным параметрам вполне соответствует квест-технология. В современных научно-методических трудах данная технология признается эффективной и результативной. В статье представлена разработка образовательного квеста для филологов. В названии квеста заявлена проблема – выявить феномен чуда в тексте сказки. Материалом послужили сказки народов мира. Каждая команда выбирает сказку, поэтапно проводит когнитивный анализ текста. Выбор данного вида анализа обусловлен его активной разработкой в русле когнитивной парадигмы, что обеспечивает актуальность работы. В статье мы опираемся на методику когнитивного анализа Т.В.Романовой. Для выполнения когнитивного анализа студенты широко используют электронные ресурсы. В качестве иллюстрации приведены фрагменты работы одной команды. Методологической основой работы послужили труды ученых в области когнитивной лингвистики. Проведен обзор работ исследователей, которые используют тексты сказок для обучения родному и иностранному языкам, а также привлекаются труды с описанием применения квест-технологии на практике. Традиционно учебный текст используется как источник для отработки навыков произношения, чтения, письма, аудирования, а также является основой для формирования коммуникативной, лингвокультурологической, страноведческой, профессиональной компетенций. Научная новизна работы заключается в выборе предмета и объекта исследования, демонстрации этапов проведения когнитивного анализа с применением квест-технологии. Теоретическая значимость работы заключается в апробации когнитивного анализа на материале сказки и дальнейшего его применения в учебном процессе. Практическая ценность состоит в использовании полученных результатов в вузовской практике преподавания русского языка как иностранного.

**Ключевые слова:** методика, инновационные педагогические технологии, квест-технология, образовательный квест, когнитивный анализ, тексты сказок, электронные ресурсы, русский язык, преподавание русского языка как иностранного

### Основные положения

Работа базируется на основных постулатах и принципах современной лингводидактики в области преподавания филологических дисциплин в высшей школе. Организация обучения базируется на функционально-компетентностном подходе, разрабатываемым Ю.Г.Фокиным, С.И.Львовой, Е.А.Соболевой, а также С.С.Кунанбаевой, Г.А.Кажигалиевой, Р.А.Шахановой и др., что

способствует формированию ряда ключевых компетенций – коммуникативной, филологической, профессиональной, концептуальной, технологической и др. с учетом последних достижений данного направления.

В статье основополагающими являются достижения в области когнитивной лингвистики, разработанные в трудах Ю.С.Степанова, В.А.Масловой, А.П.Бабушкина, а также З.К.Ахметжановой, Э.Д.Сулейменовой, З.К.Сабитовой, М.Ш.Мусатаевой и др.

Немаловажным звеном признается выбор оптимальных методов обучения, репертуар которых довольно широк, для максимальной реализации целей обучения – формирование ключевых компетенций обучающихся, подготовка высококвалифицированных кадров, способных транслировать знания в будущей профессиональной сфере.

### **Введение**

В современном мире на фоне увеличения различных компьютерных программ, разработанных не только для работы в определенных областях жизнедеятельности человека, но и развлекательного характера, уменьшается потребность в чтении научной, учебной, а также художественной литературы. Образовательный процесс в рамках кредитной технологии обучения, основная задача которого заключается в формировании у будущих специалистов навыков самоорганизации, а также самообразования, предполагает увеличение роли самого обучающегося в поиске знаний, а не потребление *готового* продукта в виде трансляции знаний. Поэтому учебный процесс строится таким образом, чтобы привлекать наиболее эффективные образовательные технологии, способствующие развитию навыков активного поиска информации, ее обработки, а также умения использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности на учебной и производственной практике. В учебный процесс активно внедряются апробированные технологии, рекомендованные в образовательном поле как эффективные и результативные. При обучении неродному, а также иностранному языку, используются как традиционные, так и инновационные методы. Особое внимание уделяется методикам, которые основаны на комбинировании современных методов и приемов. С каждым годом наблюдается увеличение доли учебного времени на самостоятельную работу обучающихся, поэтому становится необходимым не только научить студентов добывать знания без обращения к готовым работам, но и творчески подходить к выполнению заданий разного уровня сложности.

Целью статьи является разработка образовательного квеста, способствующего расширению ключевых компетенций обучающихся. В качестве предмета исследования выступает процесс профессиональной подготовки студентов 4 курса специальности *Русский язык и литература* по лингвистическим дисциплинам. Объектом исследования определен образовательный квест *В поисках чуда* на материале сказок с привлечением произведений детской и художественной литературы. Актуальность работы определяется необходимостью развития у студентов филологической

компетенции как части профессиональной компетенции, включая критический подход как к анализу текстов, так и к самому учебному процессу. Новизна работы обеспечивается обращением к одной из современных инновационных педагогических технологий – квест-технологии, в рамках которой широко используются как традиционные и инновационные методы, так и привлекаются образовательные ресурсы сети интернет. Также базой квеста является когнитивный анализ, для выполнения которого обучающиеся должны привлечь ряд лингвистических методов: концептуальный, семантический, компонентный, дискурсивный анализ и др., что способствует закреплению полученных в вузе знаний и уверенному их применению на практике. С 2021 г. студенты-выпускники КазНПУ им. Абая защищают не индивидуальные дипломные работы, а коллективные научные проекты, поэтому им необходимо научиться, с одной стороны, работать в команде, что в полной мере обеспечивается организацией и проведением занятий в форме квеста, с другой стороны, владеть методами обучения русскому языку иностранных студентов.

### **Описание материалов и методов**

Материалом для исследования данной работы являются тексты сказок, что сопряжено с решением большого количества образовательных задач при обучении языку как неродному и как иностранному. С целью определения изученности проблемы обучения языку на материале сказок был проведен мониторинг научных изысканий в данной области по публикациям казахстанских и зарубежных исследователей, в том числе входящих в разные базы цитирования с 2015г. Определено, что интерес к привлечению текстов сказок с каждым годом возрастает.

Например, тексты сказок используются для развития:

1) фонетических навыков, так как на материале сказок можно отрабатывать правильное произношение под наблюдением преподавателя; пополнять словарный запас учащихся; поддерживать интерес к изучению языка [1, с. 8];

2) грамматических навыков посредством составления грамматических моделей, так как в них заключаются общее значение или общие свойства, выделенные в процессе наблюдения над объектом, содержание данной модели включает внутренние характеристики изучаемого объекта [2, с. 1033];

3) на базе отдельных частей речи, в частности, на примере имени прилагательного, посредством которого можно передать особенности характера сказочного персонажа, душевное и психическое состояние, своеобразие настроения и т.п. [3, с. 255];

4) при обучении английскому языку для преодоления возникающих трудностей, так как привлечение материала сказок в образовательный процесс позволяет преодолеть трудности овладения иностранным языком учащимися среднего звена [4, с. 454] и др.

Необходимость критического подхода самого педагога к процессу обучения высказывается N.Novianti, так как сказки транслируют определенную идеологию, содержат стереотипы и могут быть направлены на маргинализацию

определенных групп людей. Поэтому возникает необходимость подвергать тексты сказок глубокому анализу, ставить их содержание под сомнение на предмет их предвзятости [5, с. 146]. Автор разработал методику, базирующуюся на *переписывании* преподавателем той или иной сказки с выделением социальных, политических установок, закодированных в тексте.

Разрабатываются и применяются различные методики обучения языку на материале сказок. Так, Цзюань Чжан предлагает апробированную методику, базирующуюся на развитии навыков учащихся в области коммуникации, состоящую из следующих этапов: 1) чтение текста сказки с последующей глубокой проработкой семантики на уровне слов, словосочетаний, предложений и всего текста; 2) работа над содержанием текста с выявлением в сказке традиционных формул; 3) формирование на материале текста сказки лексических, грамматических, фонетических навыков; 4) выявление смысла сказки [6, с. 84] и др.

Одним из эффективных методов, позволяющий поэтапно применить различные педагогические приемы, а также использовать возможности образовательных сайтов и другие ресурсы интернета, является квест-технология. Данная технология нашла широкое распространение как за рубежом – Maria Luisa Renau, Marta Pesudo (2016), Ira Irzawati (2021) и др., работах исследователей ближнего зарубежья: образовательные квесты – Е.О.Магич (2014), Е.В.Дружинина (2016), Ю.В. Калугина (2016), Ю.К.Костенко (2017) и др.; веб-квесты – О.А.Воеводина (2016), И.А.Акинин (2017), А.А.Артюхина (2017) и др.; квесты в туризме и экскурсионной деятельности – А.В.Дмитриева (2017), С.О.Кургина (2017) и др.; городские квесты – А.Каплан (2015), А.В.Печерских (2015) и др.; квесты литературные, исторические, краеведческие – И.Ю.Головина (2016), К.И.Акилбаева (2017) и др. [7], так и в Казахстане – Жуманова Н.А., Ережепова А.Ш., Бекназарова А.Б. [8], Калиева К.М., Темиргалиева А.С. [9] и др.

Квест-технология активно привлекается для обучения, преимущественно, английского языка, в данной работе мы применяем данную технологию в рамках лингвистических дисциплин на материале сказок. Студенты сами выбирают сказку для анализа – единственным требованием является тема квеста – наличие некоего чуда (волшебного предмета, волшебного помощника – человек или представитель флоры и фауны), которое меняет жизнь главного героя сказки: например, в русской народной сказке *Емеля-дурак* – это щука, в сказке *Волшебное кольцо* – это кольцо; в арабской сказке *Волшебная лампа Аладина* – это лампа; в белорусской народной сказке *Вихревые подарки* – это скатерть; в китайской народной сказке *Портрет девушки из дворца* – это циновка и др. Работа с выбранными текстами строится по квест-технологии в виде алгоритма, каждый элемент которого включает поэтапное применение современных методов прикладной лингвистики, в частности когнитивной. Также задания построены таким образом, чтобы привлекать персонажи, обладающие тем или иным качеством, из других произведений – детской литературы, художественных произведений. Такой подход способствует расширению кругозора обучающихся, умению по определенным признакам выделять образы,

соответствующие определенным качествам, присущим персонажам сказок, например, в русской сказке *Емеля-дурак* – образ ленивого человека, который можно найти в сказках других народов: китайская сказка *Ленивец*, ирландская сказка *Ленивая красавица и ее тетушки*, в комедии Д.И.Фонвизина *Недоросль* – Митрофанушка, в романе И.А.Гончарова *Обломов* – Илья Ильич и др.

## Результаты

1. Определено, что тексты сказок широко используются в учебном процессе, в том числе и в методике преподавания иностранных языков, имеют высокий лингвометодический потенциал при постановке проблемной ситуации и ее решения обучающимися, данный материал привлекается для проведения разных видов анализа для формирования профессиональной компетенции студентов-филологов.

2. Одним из высоко результативных методов обучения признается квест-технология, позволяющая осуществлять разноуровневое обучение для повышения мотивации к овладению профессиональными навыками, применять разные виды анализа по принципу *обучаясь - обучаю*, что особенно ценно в условиях дуального обучения.

3. При когнитивном анализе текста сказок: 1) расширяется понимание содержания текста за счет выявления ключевых операторов – слов-концептов, которые имеют особую нагрузку, помогая декодировать смыслы, заключенные в ткани текста; 2) развивается познавательная деятельность обучающихся – определение лингвокультурных компонентов, понимание их символики, определение их смысловой нагрузки; 3) студенты обучаются составлять сложные структурные модели текста; 4) используются различные технические средства и электронные программы для обработки данных; 5) учатся работать в команде, что является необходимым навыком для подготовки дипломного проекта; 6) отрабатывают навык защиты своих результатов в процессе обсуждения; 7) учатся критически мыслить.

4. Организация и проведение образовательного квеста *В поисках чуда* позволило обучающимся закрепить теоретические знания, а также на практике систематизировать умение анализировать текст с применением достижений в области когнитивной лингвистики.

5. В результате обсуждения выступлений команд выявлено, что понимание чуда различается не только у разных народов, но и в рамках одной лингвокультуры. Если в китайской сказке *Портрет девушки из дворца* главный герой обладает чудом – волшебной циновкой, которая дана ему в дар как вознаграждение за его трудолюбие и доброту, то в русских сказках *Емеля-дурак* чудо – заговор *По щучьему велению, по моему хотению*, – это не дар, а приобретение в обмен на жизнь щуки; а в сказке *Волшебное кольцо* – плата за скромность и сострадание.

## Обсуждение

Использование квест-технологии позволяет организовать учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся могли не только овладеть изучаемым

языком на уровне грамматики, лексики, семантики, синтаксиса, производить семантический, концептуальный, когнитивный анализ на материале текста сказок, но и понять принципы организации обучения с применением данной технологии для использования на практике в образовательной среде.

Целью проведения квеста *В поисках чуда* является активизация знаний студентов в области когнитивной лингвистики, отработка навыков применения разных видов анализа на материале текстов сказок, освоение педагогической технологии на практике.

Продолжительность квеста – 3 учебные недели. Форма – СРС. Место сбора и хранения информации – Гугл-диск, тема: Квест-технология *В поисках чуда*.

Условия квеста. Группа студентов делится на команды по 5 человек. В каждой группе определяется лидер, который распределяет задания между участниками, а также несет ответственность за результат проделанной работы.

*Содержание квеста.* Когнитивный анализ текста предполагает определенную последовательность, в соответствии с которой задания распределяются по блокам.

*1 блок.* Анализ концептуальной структуры текста. На данном этапе команда выявляет слово-концепт на материале одной сказки, делает анализ заголовка, соотносит заголовок с началом текста, проводит семантический анализ с использованием электронного ресурса (<https://advego.com/>), обращает внимание на наличие подтекстового смысла (прецедентные тексты, поговорки, афоризмы и др.). Результат данного этапа: 1) наличие словарных статей слов-концептов, определение их ядерных, дифференциальных и потенциальных сем; 2) фрагменты из текста сказки с употреблением слов-концептов и их словоформ; 3) выписанные из онлайн-словарей, сайтов поговорки со словом-концептом, установление их лингвокультурного содержания; 4) результаты концептуального анализа, представленные в виде рисунка, схемы, интеллект-карты и т.д., размещение – Гугл-диск.

Фрагмент выполненной работы по китайской сказке *Портрет девушки из дворца* (источник: [https://librebook.me/kitaiskie\\_narodnye\\_skazki/vol1/20](https://librebook.me/kitaiskie_narodnye_skazki/vol1/20)).

1) Архисема слова-концепта *работа* – ‘занятость’, дифференциальные семы – ‘усилие’, ‘занятость’, ‘необходимость’, потенциальные семы – ‘непосильный труд’, ‘занимает много времени’, ‘орудие’, ‘содержание себя/семьи’ и др.

2) Анализ словоупотреблений. В тексте слово-концепт *работа* используется 1 раз в диалоге с *матушкой-волшебницей* – *Благодаря тебе не я страдаю от голода, от непосильной работы избавился*, Тянь-тай выражает благодарность за спасение от голода, за избавление от непосильной, тяжелой работы.

В тексте широко представлен сам процесс работы:

- актуализируется значение ‘весь день’, так, герой уходит из дома в горы для сбора хвороста рано утром до позднего вечера, преодолевает высокие горы, крутые спуски, горные реки, узкие тропы, тонкие как ниточки;

- используется особое орудие для работы – топор, но он не облегчает работу, так как в четыре раза тяжелее обычного – кузнец выковал его нарочно, чтобы герою было сложно носить топор и рубить дрова.

После обретения волшебного подарка труд героя заметно облегчился:

- увеличение результата труда: волшебная цинковка помогает герою сделать три-четыре своеобразных рейсов за хворостом за день;
- появление возможности путешествия на большие расстояния, чтобы *посмотреть мир* и др.

3) Группа студентов составляет таблицу с включением китайских пословиц о труде и их эквивалента на русском языке. Пословицы отражают отношение китайского народа к процессу работы, который необходим для жизнедеятельности человека. В результате выясняется, что в пословицах прослеживается наличие национальной идеи – необходимость работы как гаранта сытости, жизнеспособности человека.

4) Пример интеллект-карты слова-концепта *работа*. В национальном сознании работа представляется деятельностью, в которой необходимо прилагать усилие, тратить много времени и сил, но относиться к ней с любовью, см. Рис.1.

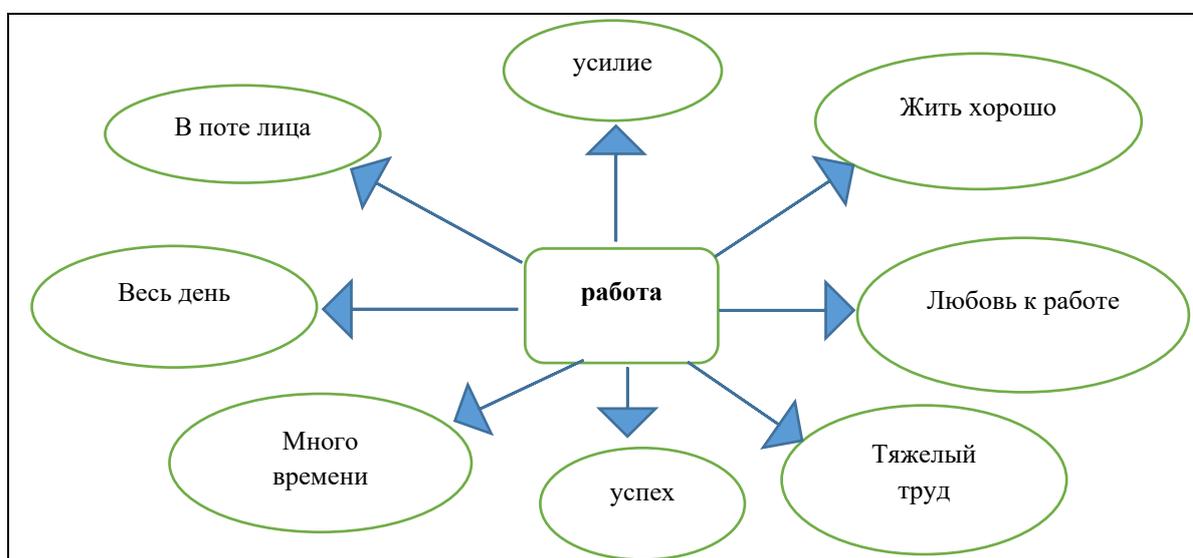


Рис. 1 – Интеллект-карта слова-концепта работа

2 блок. Дискурсивный анализ текста сказки. На данном этапе анализируются узловые компоненты дискурса, обращается внимание на языковые средства их выражения в ткани текста: 1) персонажи, их речевые особенности, роль в развитии сюжета, взаимовлияние; 2) пространство (свой/чужой); 3) действия персонажа; 4) время.

Фрагмент выполненной работы по китайской сказке *Портрет девушки из дворца*.

1) Персонажи, их речевые особенности, роль в развитии сюжета, взаимовлияние. Имя главного героя - Тянь-тай, Тянь знакомо по названию горной системы – Тянь-Шань, значение – *Небесные горы*, второй элемент – означает *очень, экстремальные* (<https://ru.surnameanalysis.com/opredeleniye-imeni-Tai.html>). Итак, в значение имени героя вложено значение слов *небесный, экстремальный*, что подтверждается поведением героя в тексте сказки: он

родился в деревушке возле ущелья *Девяти драконов*, поэтому и обладает сверхспособностью – он ловкий (в 9 лет барсуков ловит), бесстрашный (в 12 лет может увести волчат из нор). Физическая сила соотносима и с его внешностью – юноша был пригожий, статный, особенный; лицо у него доброе, взгляд веселый; подчеркиваются такие характеристики: сильный, смекалистый, высокий. Признак *добрый* проявляется в отношении с другими персонажами и становится важным для построения своей семьи – ему нужно было вызволить заколдованную девушку и дать ей свободу. Тянь-тай не робок, легко входит в контакт с другими персонажами: к матери обращается *матушка*; старуху из подземного мира называет *добрая женщина*, *матушка-волшебница* и др. Обладает физической силой – топор его в 4 раза тяжелее обычного, в сезон дождей отправляется за хворостом, чтобы добыть денег на покупку еды. Номинация героя по данным семантического анализа составляет: юноша – 55, Тянь-тай – 40, входит в ядро семантического поля текста.

2) Пространство (свой/чужой). Языковые средства выражения пространства: река – 19, горы – 16, село – 13, дерево – 10, город – 8, дворец – 7, земля – 7, ущелье – 7, дверь – 6, берег – 5, горный – 5, дворцовый – 5, песок – 5, везде – 4, вокруг – 4, гора – 4, дорожка – 4, заводь – 4, колодец – 4, стен – 4, столица – 4, вершина – 3, внутрь – 3, высота – 3, деревушка – 3, дорога – 3 и др.

Для выражения локативов (языковые средства обозначения пространства) используются географические названия (реальные и вымышленные) – два места в горах Ишань: первое место *Цзюлункоу* – это ущелье *Девяти драконов*, второе – *Цилункоу* – это ущелье *Семи драконов*. Тянь-тай живет с матерью в маленькой деревне около ущелья *Девяти драконов*, повествование не ограничивается этим местом, так как герой является добытчиком с малых лет и постоянно ходит в горы за хворостом. Расширение пространства повествования происходит за счет волшебного предмета – циновки – которая позволяет герою преодолевать большие расстояния – столица с дворцом императора, проникновение в Запретный город, полет в горы Мэншань к Байдисяню (бессмертному духу Белой земли), к реке Красные пески к матушке Черной рыбе, в бухту Старого дракона к тетке Гуаньданян (черепаша), к императору – указать на колодец с нефритовым поясом, возвращение с картиной домой. Схема локации пространства сказки следующая: дом – приключения/подвиги – возвращение в дом.

3) Действия персонажа. Развертывание повествования в тексте сказки напрямую зависит от событий, происходящих в жизни главного героя, в тот момент, когда он обеспечил семью самым необходимым и решает *увидеть мир*, т.е. пройти путь взросления. Это его собственное решение. Из столицы он пробирается в Запретный город, где видит заточенную в башенке красавицу. Испытание героя начинается от жалости к ней, так как ее заперли в темном доме, в котором не было мебели, печи для приготовления пищи (кан), элементарных условий (циновка, одеяло). Он соглашается помочь девушке по ее просьбе, потому что ее давно держат взаперти, запрещают общаться с внешним миром. В полном одиночестве проходят дни и годы. Чтобы ей помочь, нужно найти и вывезти из города картину, на которой изображена дворовая девушка.

Действие 1. Обращение к помощнику, который уже дал ему волшебную циновку, к старухе, которая живет под черным камнем. Чтобы вызволить девушку, нужно разбудить великана – бессмертного духа Белой земли (гора Мэншань), для этого необходимо уколоть великана волшебной иглой; игла находится у Черной рыбы (река Красные пески).

Действие 2. Выполнение совета. С трудом находит великана, чтобы разбудить его, летит за волшебной иглой в реке, за счет смекалки побеждает Черную рыбу, отказывается от предлагаемых подарков. Спасение девушки находится под угрозой, потому что игла была выкрадена теткой Туаньдэ из бухты Старого дракона, но получает волшебный инструмент: рыба дает *ложку-уховертку*, чтобы вычерпать всю воду из бухты, тогда можно найти иглу.

Действие 3. Герой находит черепаху, которая, превратившись в женщину, возвращает иглу, она небольшая, но очень тяжелая.

Действие 4. Будит великана, который соглашается ему помочь: обернувшись кошкой великан ворует нефритовый пояс императрицы и прячет его в колодце.

Действие 5. Император назначает большой приз тому, кто найдет пояс. Герой показывает место, отказывается от ценных даров в обмен на картину.

Действие 6. Герой возвращается домой с картиной, с которой сходит красавица. Она остается жить в его маленьком доме, проникшись добрым сердцем юноши.

4) Время. Языковые средства выражения времени: пока – 6, миг – 5, сейчас – 5, скоро – 2, вскорости – 2, однажды – 2, ночь, ночью – 3, утро, утром – 2, вечер, вечером – 2, пора – 2, осенью – 1, век – 1, тотчас – 1 и др. Время повествования иллюзорно и, по-сказочному, абстрактно – Тянь-Тай облетает девяносто рек, затем тысячу раз 999 верст и только после этого видит реку с чистой и прозрачной водой. По временной линии читатель продвигается в соответствии с маршрутом главного героя. На то, что путешествия героя были и закончились, указывает форма прошедшего времени использованных в тексте глаголов.

3 блок. Дискуссия. Выявление общего и специфического в ткани проанализированных текстов сказок. По методике Т.В. Романовой [10] определение соотношения содержания понятий текст (сказки) – дискурс (текст+контекст) – интертекст (сплетение следов других текстов) – гипертекст (нелинейная структура подачи информации) – сверттекст (нелинейность+открытость).

Фрагмент выполненной работы по китайской сказке *Портрет девушки из дворца*. Обращает на себя внимание привлечение в ткани повествования трех из четырех первостихий – воды (дождь, реки), земли – черный камень как связь этого мира с подземным, ветра – полет на циновке. В тексте сказки много лексики со значением цвета, дается описание природы, значимым является и использование символов – дракон (символ земледелия и власти), черепаха (символ долголетия), рыба (символ изобилия), бамбук (символ роста), лотос (символ чистоты), нефрит (символ правления) и др.

Определение разного понимания феномена чуда на материале полученных результатов.

Рефлексия. Обсуждение полученных результатов, определение сложностей, которые возникают в процессе анализа текста сказки всех блоков квеста. Заполнение Гугл-формы – отзыв по прохождению квеста, рекомендации.

Организация самостоятельной работы студентов с привлечением квест-технологии вполне оправданна. Обзор научных публикаций, как отечественных, так и зарубежных, позволяет сделать вывод о высоком потенциале данной технологии, имеющей ряд преимуществ перед традиционными формами обучения языкам, преимущественно иностранным.

В частности, применение квест-технологии позволяет:

- учитывать потребности обучающихся, повышать мотивацию к изучению языка [11, с. 46];

- способствует развитию критического мышления, всех видов речевой деятельности, позволяет расширить словарный запас на изучаемом языке [12, с. 160];

- позволяет закрепить теоретические знания, развить навыки практического использования алгоритмов и ознакомить студентов со схемами анализа практических ситуаций, а также способствуют приобретению аналитических, практических, социальных, коммуникативных навыков и навыков самоанализа [8, с. 102];

- дает возможность активизировать теоретические знания и практический опыт студентов, развивать умение выражать мысли, идеи, предложения, аргументировать альтернативную точку зрения и свое мнение, аналитические и оценочные навыки и др. [9, с. 147] и т.п.

Отметим, что модель организации занятий по квест-технологии, предложенной в статье, вполне можно экстраполировать на организацию учебного процесса по другим дисциплинам филологического цикла.

### **Заключение**

Мощное развитие интернета и внедрение инноваций в образовательную сферу, направленных в конце 2019 года на организацию обучения в дистанционной форме, способствовало расширению границ использования электронных ресурсов, созданию новых образовательных платформ и сайтов, которые существенно облегчают поиск и обработку информации, например, Национальный корпус русского языка (<https://ruscorpora.ru>), контент *Семантический анализ текста* (<https://advego.com>), компьютерные базы данных для быстрого поиска по ключевым словам, электронные словари и т.д. Образовательный процесс с использованием данных электронных продуктов становится разнообразнее, уменьшается время для анализа текстов и представления результатов в виде *живых* презентаций. Однако внедрение образовательных ресурсов, новых инновационных технологий должно быть основано на достижениях современной дидактики. Одной из результативных технологий определена квест-технология, позволяющая на каждом этапе делать

определенные выводы и в его завершении получить конкретные результаты. Овладение процессом организации и проведения занятий по данной технологии позволяет обучающимся применять теоретические знания на практике, способствует выработке *командного духа*, дает его участникам возможность проявить свою эрудицию, проявлять креативность при решении нестандартных ситуаций. Одним из преимуществ квест-технологии является ее гибкость, возможность делить этапы квеста в соответствии с кредитной системой обучения, корректировать время проведения каждого этапа и форму проведения – семинар, СРСП, СРС. Одним из самых творческих этапов квеста является процесс его составления, продумывания заданий, составление критериев оценки, определение вида обратной связи. В качестве рефлексии на прохождение образовательного квеста *В поисках чуда* стало понимание, что чудо бывает разным, лень может быть маркером состояния перехода от одной деятельности к другой, возможно, очень продолжительным, как у Емели, работа – это время и усилие для получения блага и т.д. Применение квест-технологии на материале сказок позволило глубже понять те смыслы, которые *спрятаны* предками в образах определенных персонажей, их действиях и поступках. Данный подход можно применять в процессе обучения с целью развития у студентов ответственности, креативности, здоровой состязательности, привития любви к поиску и обработке информации.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Arfani S., Martiwi R. Sekali, O.br. K. Improving English pronunciation skill through thumbelina and pinocchio fairy tales. Journal of English Language and literature. – 2020, – 5(2), – pp. 1-10.
- [2] Shimchuk A.O. The concept of grammatical models and their role in the formation of educational actions// Scientific progress. – 2021. – №1. – pp. 1030-1034.
- [3] Самосенкова Т.В., Ду Яли. Национальные особенности понимания использования прилагательных в русских народных сказках китайскими студентами //Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2013. – №20 (163). – С. 252-257.
- [4] Aripova M. The effective use of fairy tales in EFL classrooms //Science and Education. – 2021. – №6. – pp. 452-454.
- [5] Novianti N. Introducing Critical Literacy to Pre-Service English Teachers through Fairy Tales// Journal of Literary Education. – 2021. – #4. – pp. 131-150.
- [6] Чжан Цзюань. Использование сказки при обучении русскому языку китайских студентов (на примере русской народной сказки "Царевна-лягушка") //Вестник науки и образования. – 2018. – №5 (41). – С.83-86.
- [7] Квест как популярная форма работы с молодежью: рек. Указ. /Дальневост. гос. науч. б-ка, информ.-библиогр. отд.; [сост. Л.М.Тимкова; редкол.: Т.Ю.Якуба и др.]. – Хабаровск [ДВГНБ], 2018. – 43с. [Библиографический бюллетень; вып 19].
- [8] Zhumanova N.A., Yerezhepova A. Sh., Beknazarova A.B. Use of case-study method for forming intercultural and professional competencies in studying chemical disciplines in English//Bulletin of Ablai khan KazUIRandWL, Series Pedagogical sciences, 2019. – №4. – pp. 97-104.
- [9] Калиева К.М., Темірғалиева А.С. Кейс-технологиясы болашақ мұғалімнің мамандыққа бағытталған кәсіптік білімін қалыптастыру құралы //Абылай хан атындағы ҚазХҚЖӘТУ Хабаршысы, Педагогика ғылымдары сериясы. – 2020. – №2(57). – 142-148 б.

[10] Романова Т.В. Когнитивный анализ текста: работа над методологическими ошибками //Когнитивные исследования языка. Когнитивная лингвистика: итоги, перспективы //Мат-лы Всеросс.научн.конф. 11-12 апр. 2013г. Вып.XIV. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2013. – С. 493-496.

[11] Renau M.L., Pesudo M. Analysis of the implementation of a WebQuest for learning English in a secondary school in Spain // International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology (IJEDICT). – 2016. – Vol. 12, Issue 2. – pp. 26-49.

[12] Irzawati I. The Integration of Webquest into English Learning: A Review Study //Wacana Akademika: Majalah Ilmiah Kependidikan. – 2021. –Volume 5(2), November. – pp. 153 – 161.

## REFERENCES

[1] Arfani S., Martiwi R. Sekali, O.br. K. Improving English pronunciation skill through thumbelina and pinocchio fairy tales. Journal of English Language and literature. – 2020. – №5(2). – pp. 1-10.

[2] Shimchuk A.O. The concept of grammatical models and their role in the formation of educational actions // Scientific progress. – 2021. – №1. – pp. 1030-1034.

[3] Samosenkova T.V., Du Yali. Naczional`ny`e osobennosti ponimaniya ispol`zovaniya prilagatel`ny`kh v russkikh narodny`kh skazkakh kitajskimi studentami (National peculiarities of understanding the use of adjectives in Russian folk tales by Chinese students) //Voprosy` zhurnalistiki, pedagogiki, yazy`koznaniya. – 2013. – №20(163). – S. 252-257. [in Rus.]

[4] Aripova M. The effective use of fairy tales in EFL classrooms // Science and Education. – 2021. – №6. – pp. 452-454.

[5] Novianti N. Introducing Critical Literacy to Pre-Service English Teachers through Fairy Tales// Journal of Literary Education. – 2021. – №4. – pp. 131-150. <https://doi.org/10.7203/JLE.4.21026> [in Eng.]

[6] Chzhan Czzyuan`. Ispol`zovanie skazki pri obuchenii russkomu yazy`ku kitajskikh studentov (na primere russkoj narodnoj skazki ‘Czarevna-Iyagushka’) (using the example of the Russian folk tale ‘The Frog Princess’) //Vestnik nauki i obrazovaniya (Russian language teaching using fairy tales for Chinese students. – 2018. – №5(41). – S.83-86. [in Rus.]

[7] Kvest kak populyarnaya forma raboty` s molodezh`yu: rek. (Quest as a popular form of work with young people) Ukaz / Dal`nevost. gos. nauch. b-ka, inform. - bibliogr. otd.; [sost. L.M. Timkova; redkol.: T.Yu. Yakuba]. – Khabarovsk: [DVGNB], 2018. – 43 s. – (Bibliograficheskiy byulleten`; vy`p. 19). [in Rus.]

[8] Zhumanova N.A., Yerezhepova A. Sh., Beknazarova A.B. Use of case-study method for forming intercultural and professional competencies in studying chemical disciplines in English //Bulletin of Ablai khan KazUIRandWL, Series Pedagogical sciences. – 2019. – №4. – pp. 97-104.

[9] Kalieva K.M., Temirgalieva A.S. Keis-tehnologiasy bolaşaq mūğalımnıñ mamandyqqa bağyttalğan qūzirettılıgın qalyptastyru qūraly. (Case technology as a means of forming professional competence of future teacher) //Abylai han atyndağy QazHQjÄTU Habarşysy, Pedagogika ğylymdary seriasy. – 2020– #2(57). – 142-148 b. [in Kaz.]

[10] Romanova T.V. Kognitivnyj analiz teksta: rabota nad metodologicheskimi oshibkami (Cognitive text analysis: work on methodological errors) //Когнитивные исследования языка. Когнитивная лингвистика: итоги, перспективы //Мат-лы Всероссийской научной конференции 11-12 апреля 2013г. Вып. XIV. – Тамбов: Издатel'skiy dom TGU im. G.R.Derzhavina, 2013. – С.493-496.

[11] Renau M.L., Pesudo M. Analysis of the implementation of a ShhebJauest for learning English in a secondary school in Spain //International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology (IJEDICT). – 2016. – Vol. 12, Issue 2. – pp. 26-49.

[12] Irzawati I. The Integration of Webquest into English Learning: A Review Study //Wacana Akademika: Majalah Ilmiah Kependidikan. – 2021. – Volume 5(2), November. – pp. 153 – 161.

## ШЕТЕЛДІК СТУДЕНТТЕРДІ ОРЫС ТІЛІН ОҚЫТУДА КВЕСТ ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ ТӘЖІРИБЕСІ

\*Жұмағұлова Б.С.<sup>1</sup>, Цуй Синдэ<sup>2</sup>, Сеидомарова С.Н.<sup>3</sup>

\*<sup>1</sup>ф.ғ.д., асс.профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

<sup>2</sup>докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: [chendian0406@163.com](mailto:chendian0406@163.com)

<sup>3</sup>докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: [sauleshka.69@inbox.ru](mailto:sauleshka.69@inbox.ru)

**Аңдатпа.** Қазіргі лингводидактикада дәстүрлі және қашықтағы форматта қатар қолдануға болатын жаңа әдістер белсенді дамуда. Инновациялық педагогикалық технологиялардың ішінде квест технологиясы осы параметрлерге толық сәйкес келеді. Қазіргі ғылыми-әдістемелік еңбектерде бұл технология тиімді және өнімді деп танылады. Мақалада филологтарға арналған квест ұсынады. Квест тақырыбында шешілетін проблема қойылады, ол - ертегі мәтініндегі ғажайып құбылысты анықтау. Зерттеу материалы ретінде әлем халықтарының ертегілері алынды. Әр команда ертегіні таңдап, кейін мәтінді когнитивті талдауды кезең-кезеңмен өткізеді. Бұл жұмыстың өзектілігі – когнитивті парадигмаға сәйкес талдау жасау. Мақалада біз Т.В. Романованың когнитивтік талдау әдістемесіне сүйенеміз. Когнитивтік талдауды орындау үшін студенттер электронды ресурстарды кеңінен қолданады. Мысал ретінде бір команданың жұмысының үзінділері келтірілген. Жұмыстың әдіснамалық негізінде когнитивті лингвистика саласындағы ғалымдардың еңбектері қолданылады. Мақалада орыс тілі және орыс тілін шет тілі ретінде оқыту практикасында қолданылған ертегі мәтіндерін зерттеушілер, сонымен квест технологиясын қарастырған ғалымдардың еңбектері сипатталады. Негізінде, оқу мәтіні айтылу, оқу, жазу, тыңдау дағдыларын дамыту көзі ретінде қолданылады, сонымен қатар коммуникативті, лингвомәдениеттік, елтану, кәсіби құзіреттілікті қалыптастыру үшін маңызды болып табылады. Жұмыстың ғылыми жаңалығы-зерттеу пәні мен объектісін анықтау, сонымен бірге квест технологиясын қолдана отырып, когнитивтік талдау кезеңдерін жасау. Жұмыстың теориялық маңыздылығы ертегі материалындағы когнитивтік талдауды апробациядан өткізу және оны оқу процесінде одан әрі қолдану болып табылады. Жұмыстың практикалық құндылығы – алынған нәтижелерді орыс тілін шет тілі ретінде оқытудың тәжірибесінде қолдану.

**Тірек сөздер:** әдістеме, инновациялық педагогикалық технологиялар, квест-технологиясы, білім беру квесті, когнитивтік талдау, ертегі мәтіндері, электронды ресурстар, орыс тілі, орыс тілін шет тілі ретінде оқыту

## QUEST TECHNOLOGY IN TEACHING FOREIGN STUDENTS THE RUSSIAN LANGUAGE: FROM THE EXPERIENCE OF APPLICATION

\*Zhumagulova B.<sup>1</sup>, Cunde Cui<sup>2</sup>, Seidomarova S.<sup>3</sup>

\*<sup>1</sup>Doctor of Philology, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

<sup>2</sup>PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: [chendian0406@163.com](mailto:chendian0406@163.com)

<sup>3</sup>PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: [sauleshka.69@inbox.ru](mailto:sauleshka.69@inbox.ru)

**Abstract.** In modern linguodidactics, new methods are being actively developed that can be applied in parallel in the traditional and remote format. Among innovative pedagogical technologies,

quest technology fully corresponds to these parameters. In modern scientific and methodological works, this technology is recognized as effective and efficient. The article presents the development of an educational quest for philologists. The problem is stated in the name of the quest to identify the phenomenon of a miracle in the text of a fairy tale. The material was fairy tales of the peoples of the world. Each team chooses a fairy tale, conducts a cognitive analysis of the text in stages. The choice of this type of analysis is due to its active development in line with the cognitive paradigm, which ensures the relevance of the work. In the article we rely on the methodology of cognitive analysis by T.V.Romanova. Students make extensive use of electronic resources to perform cognitive analysis. As an illustration, fragments of the work of one team are given. The results in the field of cognitive science were the basis of the methodology of this article. A review of the works of researchers who use the texts of fairy tales to teach native and foreign languages is conducted, as well as works describing the application of quest technology in practice are also involved. Traditionally, the educational text is used as a source for practicing pronunciation, reading, writing, listening skills, as well as also the basis for the formation of communicative, linguocultural, country studies, and professional competencies. The scientific novelty of the work consists in choosing the subject and object of the research, demonstrating the stages of conducting cognitive analysis using the quest technology. The theoretical significance of the work lies in the approbation of cognitive analysis on the material of fairy tales and its further application in the educational process. The practical value lies in the use of the results obtained in the university practice of teaching Russian as a foreign language.

**Key words:** methodology, innovative pedagogical technologies, quest technology, educational quest, cognitive analysis, texts of fairy tales, electronic resources, Russian language, Russian as a foreign language

*Статья поступила 28.02.2023*