

СИСТЕМА ТРАДИЦИОННОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ У КЫРГЫЗОВ

Алимбеков А., д.п.н., профессор, Кыргызско-Турецкий университет
«Манас», Бишкек, Киргизия, e-mail: akmatali_alimbekov@mail.ru

Аннотация. В статье актуализируется изучение традиций эстетического воспитания кыргызов как неотъемлемой части их педагогической культуры. В процессе исторического развития у кыргызов складывались свои приемы отражения действительности, свои методы и средства эстетического воспитания подрастающих поколений. Изучение традиций народной киргизской педагогики по эстетическому воспитанию детей показывает, что эстетические ценности народа пронизывают все виды деятельности детей, создают эстетически воспитывающую среду через такие формы, как развлекательно-творческие, эмпирические направленные и традиционно преемственные. Источниками эстетических ценностей киргизской народной педагогики являются: народный эпос "Манас", сказки, загадки, пословицы, песни, игры, скороговорки, считалки, потешки, различные празднества, а также совместная со взрослыми трудовая деятельность детей по организации быта и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства, природа родного края. Педагогическая ценность каждого из источников, используемых в эстетическом воспитании детей, создает неповторимое национальное своеобразие воспитывающей среды.

Ключевые слова: кыргызы, традиционная культура, эстетическое воспитание, фольклор, народ, искусство.

Народная педагогическая система традиционно включает в себя такие важные направления воспитания детей и молодежи, как трудовое, нравственное, умственное, физическое и эстетическое. В центре ее внимание всегда стояла личность, которой были присущи высокая нравственность, трудолюбие, физическое выносливость, острый ум, тонкое понимание красоты.

Цель исследования: охарактеризовать созданные народом основные средства эстетического воспитания, методы и приёмы педагогического воздействия на детей. В свете данной посылки рассматривается ведущие художественные традиции киргизского народа педагогики, с позиции возможности в эстетическом воспитании.

Материалы и методы исследования.

В качестве основных источников нашего исследования послужили многовековой практический опыт эстетического воспитания, закрепленный в образе жизни народа, традициях, обычаях, фольклоре, народном искусстве.

В исследовании использовались методы анализа документов, относящихся к исследовательской модели качественной характеристики, контент-анализ.

Результаты исследования и их обсуждение

В процессе исторического развития у каждого народа складывались свои приемы отражения действительности, свои методы и средства эстетического воспитания подрастающих поколений. Г.Н. Волков отмечал: «У народа было свое понимание красоты. Он умел ценить красоту, умел ее творить в деле, слове, музыке и др. Особенностью народной системы эстетического воспитания было то, что она не допускала только созерцательного, пассивного, так сказать, «иждивенческого» отношения к прекрасному, и каждый сам должен быть творцом прекрасного или во всяком случае соучастником творения его» [1].

Целью традиционной системы эстетического воспитания являлось: развитие умения видеть, чувствовать, воспринимать, понимать и оценивать прекрасное во всех его проявлениях; формирование культуры человеческих отношений и красоты поведения; развитие умения ценить и беречь красоту тела и здоровье; воспитание любви и бережного отношения к природе как источнику красоты.

Основными источниками эстетических ценностей киргизского народа является эпос "Манас", пословицы, поговорки, сказки, песни, произведения декоративно-прикладного искусства, их самые демократические и социалистические элементы. В традиционной системе воспитания кыргызов особое место занимал забота о создании эстетически воспитывающей среды. Для этого использовались произведения устного народного творчества.

У киргизского народа эпос "Манас" есть своеобразная энциклопедия, отобразившая разные этапы многовековой истории и культуры киргизов. По мнению А.Э.Измайлова х. «Манас» и манасчи (сказители), в прошлом «заменяли молодежи театр» [2].

Эпос пропагандирует светлые народные эстетические идеалы, воспевающие красоту родной природы, красоту национальной одежды, воинских доспехов, сбруи, красоту борьбы и побед, эстетическое богатство многочисленных национальных праздников и, конечно, красоту взаимоотношений между людьми. Как подлинное народное искусство "Манас" правдиво, многогранно и доступно народу.

По своим поэтическим достоинствам эпос "Манас" представляет собой произведение не только национальное, но и полное богатого глубокого общечеловеческого содержания, выраженного в высоко художественной форме. Поэтому в нем из всех достоинств на первое место выдвигаются силы художественного воздействия, служащие эстетическим потребностям людей. Он доставляет читателям, особенно слушателям, истинное эстетическое наслаждение, обогащает его духовно и служит в течение ряда веков высшей школой общечеловеческой нравственности и культуры ...

Одной из ведущих художественных традиций киргизской народной педагогики является провозглашение высоких нравственных норм и требований в жизни человека. Эти нормы касались в первую очередь воспитания любви к Родине, действенной, проявляющейся в борьбе за свободу и независимость своего народа, в бесстрашии и настойчивости при достижении светлого и возвышенного в отношениях между людьми.

Нередко отдельные строки из "Манаса" становились крылатыми и употреблялись как поговорки: выразительные, чеканные и передавались из поколения в поколение как заповеди. Но наряду с ними широко распространялись эстетические представления о любви к отчизне в пословицах.

Эстетическое отношение к действительности проявляется в пословицах об отношении к Родине, родному народу: "Элим алтын бешигим" - "Среди народа жить - в золотой колыбели быть", "Элге эр кымбат, эрге эл кымбат" - "Народу дорог герой, герою дорога Родина" [3].

Подлинно народные герои все без исключения пламенные патриоты, не мыслящие своего существования вне народа и Родины. В каком краю они ни воевали, где бы они ни защищали интересы родного народа, какие красивые земли они бы ни посещали, для них кроме Родины в мире земли нет. Все они возвращаются на Родину. Даже погибших героев хоронят непременно на родной земле

Любовь к Родине воспитывается посредством поэтического изображения родной природы Киргизстана. В поэтическом творчестве киргизов рисуются красивейшие ландшафты, неповторимые панорамы, небесные горы, покрытые вечными снегами, озера и альпийские луга, прозрачные быстротечные реки, богатство флоры и фауны и многообразную красоту природы Киргизии. Если внимательно присмотреться к поэтической акварели манасчи, то сразу станет ясно, что она так и дышит благоухающим воздухом своеобразной природы Киргизстана. Эти картины неизменно воспроизводятся перед взором детей при ознакомлении их с эпосом "Манас".

Киргизские дети с раннего возраста с виду объективных условий общаются с природой, влияние которой благотворно сказывается на развитии высоких чувств, пробуждении ассоциаций. Народ точно подметил сильнейшее воздействие на чувства детей природы, и знакомя детей с яркими описаниями ее в эпосе, побуждает к наблюдениям за окружающим миром. Огромное влияние на воспитание чувств детей явлений природы отметил К.Л. Ушинский: "... Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, - писал он, - что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога; что день, проведенный ребенком посреди рощи и полей, когда его головой овладевает какой-то упоительный туман, в теплой влаге которого раскрывается все его молодое сердце для того, чтобы беззаботно и бессознательно впитывать в себя мысли и зародыши мыслей, потоком, льющимся из природы ..." [4].

Важной эстетической традицией киргизского народа является показ внешнего обаяния храброго воина, защитника Отчизны. В эпосе, пословицах, поговорках, легендах, сказках храбрый, сильный, ловкий воин рисуется с неизменной симпатией. Нравственная красота целеустремленного воина и человека неразрывно связана в представлениях народа с красотой физической, прекрасным мыслится не только внутренний мир героев, но и все то, что

непосредственно связано с ними, прекрасны их одежда, доспехи, борьба и победы.

При всем восхищении красотой народ всегда подчеркивает, что тонкая гармония внутреннего и внешнего мира, физического и духовного делает человека поистине прекрасным. Вообще в фольклоре эстетический идеал неотделим от идеала этического. Так, пословицы сообщают, что в проявлении красоты немалую роль играют внутреннее и внешнее изящество человека.

Важнейшей особенностью традиционной формы эстетического воспитания в народной педагогике кыргызов является повседневное приобщение детей к красотам родного языка. В.В. Радлов, собиратель кыргызского фольклора, отмечал: "Кыргыз всегда говорит бегло, не останавливаясь и не запинаясь. Излагая свои мысли точно и ясно, он умеет придать речи известную долю изящества и даже в самом обыкновенном разговоре при построении фраз и периодов у него появляется часто ясный ритмический характер" [5].

В формировании эстетических взглядов человека огромное значение имеет труд. Лишь в труде человек осваивает окружающий мир.

Ореолом красоты и величия окружен в народной педагогике кыргызов частный труженик. Кыргызский народ интуитивно видел в труде личности главную ее ценность. Труд, одновременно является источником эстетического наслаждения.

Кыргызский народ создал множество пословиц и поговорок, в которых ярко выражается подлинно народное отношение к труду, чувство глубокого уважения к нему. Народ, поэтизируя труд, рассматривает его как основу существования, как основу прекрасного и возвышенного в жизни.

В пословицах и поговорках кыргызский народ выражает восхищение трудолюбием людей: "эмгек - байлык" (В труде - богатство), "эмгекчил кул чарчабайт" (Трудолюбивый не знает усталости), "байлыктын атасы эмгек, энсси жер" (Отец богатства - труд, мать, земля), "эмгек бакыт ачкычы" (Ключи счастья - в труде)" [6].

Изучение фольклора показывает, что кыргызы учили детей тщательно отбирать слова для выражения своих желаний, отношения к природе, окружающим людям, для стимулирования чувств людей, воли, поведения.

Народные афоризмы свидетельствуют о том, что многословие не одобрялось, и детям нужно было достигать яркости и глубины высказываний. О высокой оценке слова в жизни человека говорят такие пословицы: "Жакшы сөз жарым ырыс" – "Доброе слово – половина счастья", "Жакшы сөз жанга кубат" – "Хорошее слово - душе опора". Некоторые пословицы звучат как требования складности и четкости речи говорящего: "Аз сүйлөсөң да саз сүйлө" – "Речь длинна, да суть коротка", "Сууну көп кечсе чалчык болот, сөздү көп сүйлөсө тантык болот" – "Воду много топчешь – грязь получится, много говоришь – болтовня получится" [7].

Кыргызы с давних времен придавали большое значение воспитанию детей посредством *народных песен*. «В песнях слово об эстетике и дело эстетического воспитания находятся в тесной связи: с одной стороны,

раскрывают сущность внешней и внутренней красоты человека, значение прекрасного в жизни, а с другой – они представляют собой одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения».

Песни хорошо приспособлены к особенностям мышления детей. Любовь к песне, музыке прививалась детям с колыбели. Педагогическое чутье матери эмпирически умело учитывать психологические особенности ребенка колыбельного возраста – чувственное восприятие мира. В кыргызских семьях нет матери, которая бы не пела "колыбельную" песню.

В воспитании детей очень широко использовались песни дидактического и нравоучительного содержания. Это "санаты" (поучения), "үлгү ырлары" (примерные песни), насыят (песни-наставления) и многие другие. Назидательные песни высоко ценились в народе. "Ырдын көркү санат, куштун көркү канат" – "Красота песни – санат, красота птицы – крылья" – гласит народная пословица. В этих песнях идеи воспитания выражаются очень ярко. "Даже сами термины «санат», "насыят", "терме", "үлгү", "нуска" воспринимаются не как песнопение, а как изложение мудрости, как клад мудрых мыслей, как сокровищница народной педагогики".

Назидательные песни богаты крылатыми фразами, сравнениями и контрастными параллелизмами, основываются на глубоких наблюдениях и многолетних размышлениях.

Эстетическое воздействие назидательных песен на молодежь и детей усиливается не только красотой поэтических форм, но и красотой содержания. Кыргызские акыны-демократы Т. Сатылганов, Тоголок Молдо, Барпы, Калык Акиев и другие были большими мастерами назидательных песен, поэтому они стали не только истинными певцами, но и народными педагогами.

Важнейшей традицией эстетического воспитания в труде является сохранение и обогащение декоративно-прикладного искусства кыргызов, создание эстетически воспитывающей предметной среды. Высоким мастерством отличаются прекрасно выполненные украшения кыргызских мастеров. По определению С.В. Киселева, "древнекыргызское искусство является образцом художественного развития степных народов Евразии" [8]. Однако нужно заметить, что изделия народного декоративно-прикладного искусства оказывают воспитательное воздействие на детей не только красотой формы, цвета, декоративным оформлением, но и красотой труда, вложенного человеком в созданные изделия.

Народная педагогика не допускала созерцательного, пассивного отношения к прекрасному, каждый был, в крайнем случае, соучастником его творения. В педагогических традициях кыргызов существуют следующие нормы приобщения детей к художественному труду:

- развлекательно-творческие,
- эмпирически направленные,
- традиционно-преемственные.

Развлекательно-творческие формы использовались при приобщении детей к художественному труду с малых лет. Через игры – к простейшим трудовым операциям, через восприятие художественных ценностей – к их

воспроизведению в процессе игры, а затем к простейшим операциям труда – таково основное содержание развлекательно-творческой деятельности детей. Первоначально детям давались красочно оформленные игрушки, изготовленные взрослыми. Среди игрушек нередко находились предметы домашнего обихода, напоминающие игрушечные орудия труда. Это обуславливало содержание игр детей – дети воспроизводили трудовые операции взрослых методом подражания. Постепенно от игрушечных орудий труда дети переходили к настоящим, специально для них изготовленным. А еще позже – игрушечные орудия труда и игрушки дети начинали изготавливать сами. По примеру и советам взрослых дети в своих играх постоянно стремились к созданию красоты, заботились о том, чтобы игрушки были удобными, красивыми, и игры оформлялись красиво.

Здесь дети усваивали унаследованные от предшествующих поколений эстетические представления, понятия и вкусы, способы воспроизведения художественных узоров и т.п.

Организацию развлекательно-творческой деятельности детей можно назвать первой семейной "школой" начального эстетического и трудового воспитания детей.

Говоря о традиционно-преемственной форме приобщения подрастающего поколения к художественному труду, мы имеем в виду передачу детям целых комплексов знаний о различных сторонах художественного труда, зародившихся в недрах домашних мастерских в обстановке ремесленного уклада жизни и быта горцев.

В процессе обучения художественному труду вступала в свои права историческая преемственность, происходил определенный отбор ценностей из накопленного трудового и художественного опыта народа. Здесь доминирует передача подрастающим поколениям исторически накопленного опыта художественной деятельности народа. Достижение совершенства в ремеслах, которым обучали и мальчиков, и девочек, зависело от специального обучения, которое зависело от традиций семьи, аула.

Приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству не только повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания детей, но и учит их бережно относиться к эстетически-художественным ценностям всех народов, побуждает к продолжению лучших прогрессивных традиций народного искусства.

Таким образом изучение и анализ материалов кыргызской народной педагогики, в первую очередь традиции эстетического воспитания, показывают, народ располагают потенциальными средствами и методами совершенствования эстетического воспитания детей и молодежи. Задача состоит в том, чтобы реализовать эти возможности, не только ввести их в научный оборот, но и включить в практическую воспитательную деятельность. При этом необходима объективная оценка художественных сокровищ народа.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Волков Г.Н. Этнопедагогика. - Чебоксары, 1974. – 358 с.
- [2] Измайлов А.Э. Народная педагогика: педагогическое воззрение народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с
- [3] Киргизские народные назидательные и импровизированные песни (сост. Абдыракунов). - Фрунзе: Илим, 1973. – 347 с.
- [4] Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании //Собр. Соч., Т. 2. – М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. – С.425 – 489.
- [5] Радлов В.В. Образцы народной литературы северных тюркских племен. – СПб, 1885. – Т. V. – 311 с
- [6] Киргизские народные сказки (сост. Д.Л.Брудный, К.Ешмамбетов). - Фрунзе: Мектеп, 2016. – 210 с.
- [7] Киргизско-русский словарь (сост. К.К. Юдахин). – Ф: Главная редакция Киргизской Советской энциклопедии, 2015. – Т.2. – 480 с.
- [8] Киселев С. В. Древняя история Южной Сибири. – М., Л.: Изд. АН СССР, 1949. – 364 с.

REFERENCES

- [1] Volkov G.N. Etnopedagogika (Ethnopedagogy). - Cheboksary, 1974. – 358 s. [in Rus.]
- [2] Izmaylov A.E. Narodnaya pedagogika: pedagogicheskoye vozzreniye narodov Sredney Azii i Kazakhstana (Folk pedagogy: the pedagogical view of the peoples of Central Asia and Kazakhstan). – М.: Pedagogika, 1991. – 256 s. [in Rus.]
- [3] Kirgizskiye narodnyye nazidatel'nyye i improvizirovannyye pesni (Kyrgyz folk edifying and improvised songs) (sost. Abdyrakunov). - Frunze: Ilim, 1973. – 347 s. [in Rus.]
- [4] Ushinskiy K.D. O npravstvennom elemente v russkom vospitanii (On the moral element in Russian education) //Sobr. Soch., Т. 2. – М., Л.: Izd-vo APN RSFSR, 1949. – S.425 – 489 [in Rus.]
- [5] Radlov V.V. Obraztsy narodnoy literatury severnykh tyurkskikh plemen (Samples of folk literature of the northern Turkic tribes). – Spb, 1885. – Т. V. – 311 с. [in Rus.]
- [6] Kirgizskiye narodnyye skazki (Kyrgyz folk tales) (sost. D.L.Brudnyy, K.Yeshmambetov). - Frunze: Mektep, 2016. – 210 s. [in Rus.]
- [7] Kirgizsko-russkiy slovar' (Kyrgyz-Russian dictionary) (sost. K.K. Yudakhin). – F: Glavnaya redaktsiya Kirgizskoy Sovetskoy entsiklopedii, 2015. – Т.2. – 480 s. [in Rus.]
- [8] Kiselev S. V. Drevnyaya istoriya Yuzhnoy Sibiri (Ancient history of South Siberia). – М., Л.: Izd. AN SSSR, 1949. – 364 s. [in Rus.]

ҚЫРҒЫЗ БАЛАЛАРЫНЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЭСТЕТИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІ

Алімбеков А., п.ф.д., профессор, "Манас" қырғыз-түрік университеті,
Бішкек, Қырғызстан, e-mail: akmatali_alimbekov@mail.ru

Аңдатпа. Мақалада қырғыздардың эстетикалық тәрбие дәстүрлерін олардың педагогикалық мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде зерттеу өзекті болып табылады. Тарихи даму үдерісінде қырғыздарда шындықты бейнелеудің өз тәсілдері, өскелең ұрпақты эстетикалық тәрбиелеудің өз әдістері мен құралдары қалыптасты. Балаларға эстетикалық тәрбие беру бойынша Халықтық қырғыз педагогикасының дәстүрлерін зерделеу халықтың эстетикалық құндылықтары балалар қызметінің барлық түрлеріне енетінін, ойын-сауық-шығармашылық, эмпирикалық бағытталған және дәстүрлі сабақтастық сияқты нысандар арқылы эстетикалық тәрбиелейтін орта құратынын көрсетеді. Қырғыз халық педагогикасының эстетикалық құндылықтарының көздері: "Манас" халықтық эпосы, Ертегілер, Жұмбақтар, Мақал-мәтелдер, әндер, ойындар, жаңылтпаштар, санауыштар, күлдіргіштер, түрлі мерекелер, сондай-ақ балалардың тұрмыс ұйымдастыру және сәндік-

қолданбалы өнер бұйымдарын жасау бойынша ересектермен бірлескен еңбек қызметі, туған өлкенің табиғаты болып табылады. Балалардың эстетикалық тәрбиесінде қолданылатын әр дереккөздің педагогикалық құндылығы білім беру ортасының ерекше ұлттық ерекшелігін тудырады.

Тірек сөздер: қырғыздар, дәстүрлі мәдениет, эстетикалық тәрбие, фольклор, халық, өнер.

SYSTEM OF TRADITIONAL AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN IN KYRGYZ

Alimbekov A., d.p.s., professor, Kyrgyz-Turkish University "Manas",
Bishkek, Kyrgyzstan, e-mail: akmatali_alimbekov@mail.ru

Abstract. The article actualizes the study of the traditions of aesthetic education of the Kyrgyz people as an integral part of their pedagogical culture. In the process of historical development, the Kyrgyz developed their own methods of reflecting reality, their own methods and means of aesthetic education of the younger generations. The study of the traditions of Kyrgyz folk pedagogy on aesthetic education of children shows that the aesthetic values of the people permeate all types of children's activities, create an aesthetically educating environment through such forms as entertainment and creative, empirical, and traditionally sequential. The sources of aesthetic values of Kyrgyz folk pedagogy are: the folk epic "Manas", fairy tales, riddles, proverbs, songs, games, tongue twisters, counting books, nursery rhymes, various festivals, as well as the joint work of children with adults on the organization of everyday life and the production of decorative and applied art products, the nature of their native land. The pedagogical value of each of the sources used in the aesthetic education of children creates a unique national identity of the educational environment.

Keywords: kyrgyz, traditional culture, aesthetic education, folklore, folk, art.

Статья поступила 19.04.2021